

٦ سبتمبر

سنة ١٩٣٤

الجَامِعة

AL-GAMIAA

العدد ١٣٦

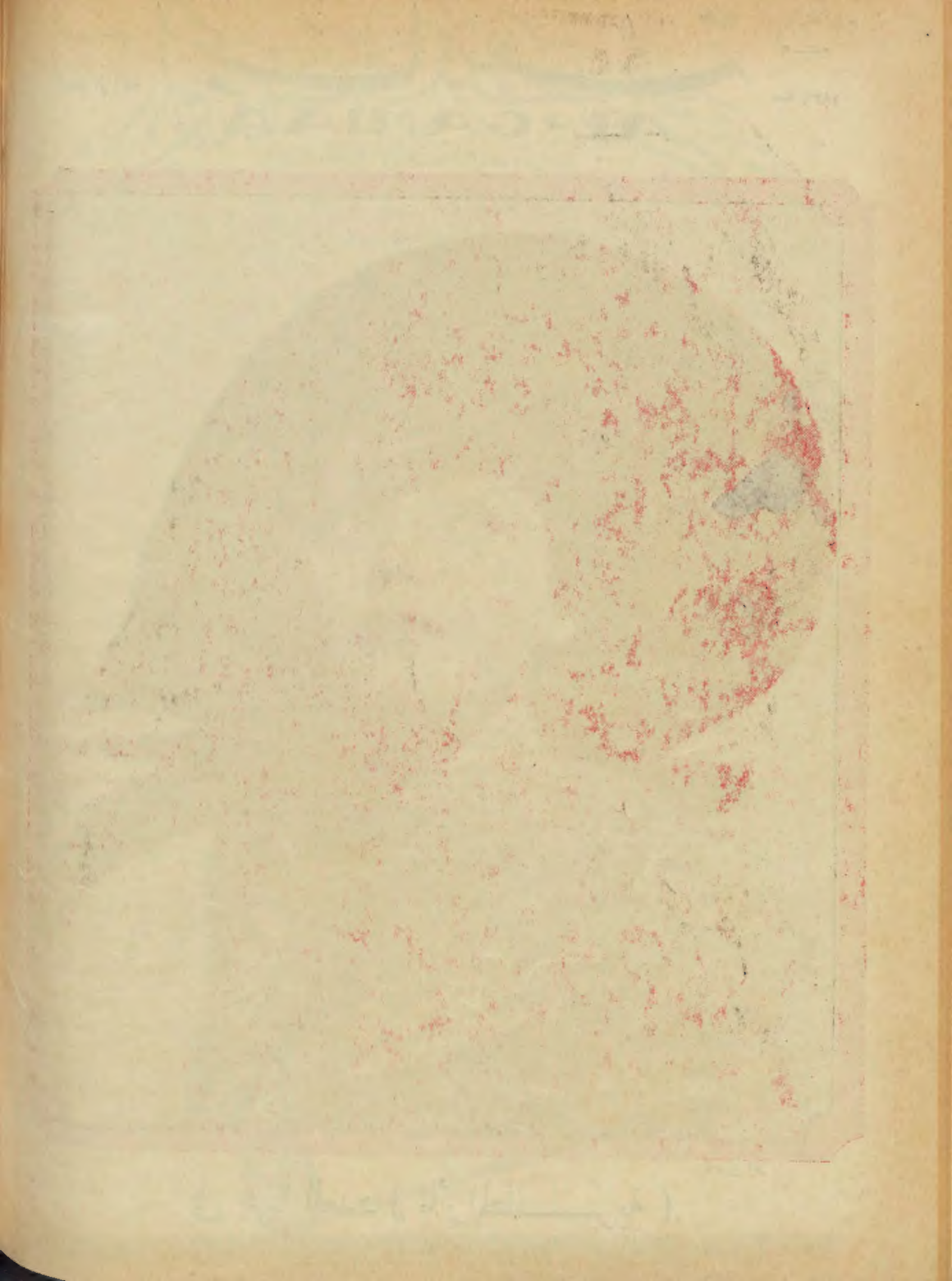
السنة الرابعة



إيديرين إيتر

في هذا العدد (ثأر المطربة)

قصّة مصرية جديدة بقلم محمود كامل المحامى



اصلاح ادارة المطبوعات

الحاجه الى دم جدير

اهتمت الصحف اليومية في الأسبوعين الماضيين بأخبار ادارة المطبوعات عقب تعيين مديرها الجديد الاستاذ محمد توحيد السلحدار الذي حل محل مديرها السابق المرحوم اسماعيل بك شيرين . . . وقد تردد أكثر من مرة خبر خاص بتفكير الحكومة تفكيراً جدياً في إصلاح تلك الادارة . ورفع مستواها . وتوسيع اختصاصاتها . وإظهارها بالمظهر اللائق بها كهيئته حكومية تصل بين السلطة التنفيذية وهي إداري السلطات الثلاث التي نص عليها الدستور وسلطة رابعة نص عليها العرف وتواضعت على إقرارها والاعتراف بها النهضة الفكرية في العالم المتمددين وهي الصحافة . و (جدية التفكير) في اصلاح ادارة المطبوعات (اشاعة) يرتفع دخانها ويتلوى في جو الدوائر الصحفية والأدبية كلما جلس على رأس ادارة المطبوعات مدير جديد . ولست أدري على التحقيق قدر تلك الجدية عقب تعيين المدير الجديد الذي أعتقد عن يقين بأن ماضيه المشرف الزهيه يتيح أمام الراغبين رغبة صادقة في اصلاح تلك الادارة فرصة ذهبية لتنفيذ ذلك الاصلاح . . اذا صح أن هناك تلك الرغبة الصادقة .

ولكن ما هي القواعد القوية التي يجب أن يقوم عليها الاصلاح المنشود؟

ان الذي ينقص إدارة المطبوعات حقاً هي (الشخصيات) التي يمكن أن تضطلع بعمل مسؤولياتها . . فإذا أنت أُلقيت نظرة سريعة على ميزانية تلك الإدارة لوجدت أن فيها درجة خامسة واحدة وهي الدرجة التي يشغلها الآن الاستاذ سليم عز الدين وكيلها . . وفيما عدا ذلك نجد الدرجات التي يشغلها باقي

موظفي المطبوعات درجات بسيطة تتراوح بين الثامنة والسابعة وهي أقل درجات الميزانية شأنًا . وانفهاماً مرتباً .

هذا المركز (المتواضع) الذي أرادت الحكومة أن تضع فيه إدارة المطبوعات جعل الصحفيين أو على الأقل طبقة خاصة منهم تنظر إلي تلك الادارة كأنها (مكتب) صغير من مكاتب الحكومة التي لا خطر لها . . ورغم المجهود الجبار الذي يبذله المتصلون بالصحافة من موظفي المطبوعات والنشاط الخارق الذي يبذلونه فإن إداره المطبوعات كهيئته عليها واجب ثقافي عام لم تتمر إلى الآن ثمرة بادية الأثر .

وسبب ذلك - فيما أوقن - ان الحكومة لم تحس إلى الآن بخطورة المسؤولية التي على ادارة المطبوعات أن تتحملها أمام النهضة الصحفية في مصر . . . وإلا لغدت تلك الادارة بطائفة من الموظفين الفتيين الذين تؤهلهم كفاءاتهم العلمية العالية للاستفادة من نشاط الموظفين الموجودين الآن في الادارة

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناسرها

محمود كامل المحامى

الطبع ٦ سبتمبر سنة ١٩٣٤

العدد ١٣٦ - السنة الرابعة

نحو العدد ١٠ ملقيات

الاشتراك السنوي ٥٠ قرشاً

ومائة قرش خارج القطر

عمارة بيطار ٣ - ميدان الاوبرا

تليفون ٤٣٠٢٨

واستغلال ذلك النشاط استغلالاً صالحاً .

ان إدارة المطبوعات في مصر بحكم الظروف التي تحتازها الصحافة المصرية تتصل في الغالب بصحف عربية وصحف أجنبية أغلبها فرنسي . . . وهذا الاتصال يكون عادة على شكل أدبي يتعلق بأسلوب تلك الصحف . أو على شكل قضائي يتعلق بالمسؤوليات الجنائية التي يمكن أن تتورط فيها تلك الصحف والتي ترى إدارة المطبوعات أن تتلافها ودياً قبل أن تصل إلى النيابة العامة . أو تتعلق بتفسير قانون المطبوعات تفسيراً صحيحاً . أو حل المشكلات القضائية التي تنشأ عن فهم الصحفيين لذلك القانون . كل هذا الاختصاص يستدعى ولا شك ثقافة أدبية وقانونية عالية تنسق مع النهضة الصحفية التي بدت آثارها في مصر منذ عدة أعوام . والتي أجلس على مقاعد رئاسة التحرير في بعض الصحف والمجلات دكاترة في الآداب والحقوق والطب .

اننى أرى أنه اذا أريد حقاً أن تقوم ادارة المطبوعات بتحقيق الغرض الذي انشئت من اجله فيجب أن يدخل فيها كما يقول الانجليز (دم جديد) وخير دم يقدم لمثل هذه الادارة هو اختيار فريقين من الشبان الذين اتعوا دراستهم العالية في مصر وأوروبا . . الفريق الاول من الحاصلين على دكتوراه الحقوق بشرط أن يكونوا قد تخصصوا في القانون الدستورى وقانون العقوبات حتى تكون لديهم فكرة كاملة عن جرائم النشر والفريق الثانى ممن نالوا دكتوراه الآداب من السربون أو غيره من كليات الآداب الفرنسية حتى يمثل العنصر المصرى الحكومى المثقف أمام الصحفيين الاجانب تمثيلاً مشرفاً . .

وفي كلمة موجزة . ان رفع مستوى الموظفين في ادارة المطبوعات . المستوي الثقافي والمستوى الحكومى هو خطوة أولى في سبيل تمكين تلك الادارة من أداء واجبها القومى للعالم

شكراً المظلمة

قصيدة مصرية

بقلم محمود كامل الخامس

١

لم يكن الاستاذ عادل صبحي المدرس
باحدي مدارس القاهرة الثانوية يؤدي
مهنة التدريس الاعلى انها المهنة التي أعدته
لها دراسته العالية بمدرسة المعلمين العليا التي
حصل على دبلومها منذ بضعة أعوام . فكان
يدخل الي قاعة التدريس ليلقي دروسه في
التاريخ والجغرافية كاداء لواجب محتوم
أما العمل الذي كان يحبه ويميل اليه فكان
كتابة الشعر .. لقد أحب عادل الشعر منذ
صغره وكان يتمنى أن يضعه مستقبله من
أجله لولا أنه احس بأنه عمل لن يقات
منه فأحى رأسه لاستعادة التدريس راضخا ..
ليعيش وليتمكن من اقتناء اكبر كمية ممكنة
من دواوين الشعر العربية والانجليزية
القديمة والحديثة ..

وذاع صيت الاستاذ عادل . الشاعر
الشاب في الاوساط الادبية بسرعة . وعرف
برقة الشعر وسلاسته . وبصلاحيته صلاحية
مدهشة للتلحين والانطلاق على السنة وحناجر
المطربين والمطربات .. وأصبح اسمه يتردد
على السنة المتصلين بالجو الموسيقى والفناني
إلا أنه احس بعد قليل بشيء من الملل لأنه
رغم كثرة انتاجه لم يكن قد استفاد شيئا
من ذلك الانتاج .. وجاءه ذات يوم صديق له
من الذين يعملون في تلحين القطع الشعرية
وطلب اليه أن يصحبه لسماع مطربة جديدة

لم تكن قد خطت بعد خطواتها الأولى على
منصة (التخت) العالية . فوافقه دون أن
يعرف شيئا عن تلك المطربة وجلس الى
جانب صديقه في أقصى الصالة التي كانت
تغني فيها المطربة الناشئة .
وانقضي وقت قصير في عرض بعض
(النمر) التي اعتادت الصالة عرضها ثم علا
صوت التخت في نغم عذيف اعتاد أن يرسله
لاستقبال قادم وبدت المطربة الجديدة
بقامتها الطويلة . وقابلها الجمهور بتصفيق
فانرضيف فاحتت رأسها الى الأرض
وتقدمت الى مقعدها في وسط (التخت)
بخطوات ظاهرة الاضطراب . ثم جلست
وفي يدها منديل أخذت تعبت به وتضعفه
جائع .

حتى صغر وتلاشى كلمة صغيرة في فم
عز تكن قد عنيت عناية خاصة بزينة وجهها بل
لمح دوشخول الي المطربة الجديدة ..
أزكت لونه القمحي على طبيعته يتسقا انه
فجيبا مدهشا مع شعرها الأسود الفاحم
لذي كان يلعب لمعانا خاطفا تحت بريق
ضواء الصالة كأنه تاج من العاج الأسود
وخيل الي عادل فعلا أنه أمام أمير
قدت مع حاشيتها لتشرف على أولئك
العبيد الذين تحت قدميها .. والتفت الى
ميسله الذي الي جانبه ثم سأله في صوت
هامس مرتجف

— اسمها ايه ؟ — وابسم الآخر ثم
أراد أن يداعبه فقال له
— الله انت بتسأل لي ؟ — فتلفت عادل
حوله خشية أن يكون أحد قد سمعهم
واقرب من اذن صديقه ليعيد عليه الرجاء
— لا ... بس عاوز اعرف .. اسمها
ايه .. ؟ انا نسيت ابص للاعلان وانا داخل
— اسمها سامية ... اهي واحدة م الي
بتطلعولنا كل يوم والثاني ..

واطرق عادل الى الارض واخذ يتم
— سامية ا ... — لقد راقه الاسم
الي حد كبير .. بل لقد تملك احساسه كله
وكرر تتممة الاسم في صدره دون أن يلحظ
صديقه حتى شبع . ثم رفع رأسه الى التخت ..
كانت المطربة قد استعدت للفناء . وفتحت
فها ثم القت موشعا قديما من الموشحات
التقليدية التي اعتاد المطربون والمطربات أن
يبدأوا بها .. ولم يكده عادل يسمع صوتها
حتى ارتعد جسمه .. كان صوتها يدوي
شجيا حنونا مؤثرا في زهو وكبرياء .. لقد
اد احساس الشاعر الشاب بأنه أمام
أميرة تريد أن تفرض ارادتها فرضا ...
ومال ثانية على اذن زميله ليهمس فيها

— ايه رأيك في صوتها ؟

— ايه رأيك انت ؟

— مدهش ..

— ايوه ... انما بس ايه الحاجات

القديمة التي بتقولها دى . الناس قرفت منها بأه يا أخي . - وقطب عادل جبينه لحظة يفكر فيما لاحظته صديقه على المطربة الناشئة وأراد أن يقول له أنها أميرة .. والاميرات يتسكن دائما بالقديم .. أنهن لا يعان بمودات العبيد من الرمايا . ولكنه تراجع لأنه تذكر أن فكرة الامارة جالت في خياله كشاعر ولم يصارح بها صديقه !

واستمر صديقه في كلامه قائلا

— اذا كانت صحيح عاجباك يا عادل بلاشد حيلك واكتب لها حاجة جديدة تفنيها .. آهى لسه خام ومحتاجه لمساعدة واحد زيك - فاجابه الشاعر الشاب وهو لا يزال يلثم المطربة الناشئة الجالسة على التخت .. كأميرة على رأسها تاج لامع من العاج الاسود — والله فكرة ..

٢

بعد أن انقضي أسبوع على ظهور المطربة سامية أحس صاحب الصالة التي تعمل فيها بأنها لم تنجح النجاح الذي كان ينتظره لها وفكر في الاستغناء عنها خصوصا بعد أن لاحظ أنها تقتصر على القاء اغانيها ثم تغادر التخت الي منزلها مباشرة دون أن تقبل دعوة الزبائن الذين يرسلون (المطيب) العجوز الذي يتكلف التصفيق للمطربة بمناسبة وغير مناسبة . ويبيع الفسوق والبول السوداني باضعاغف ثمنهما في فترات الاستراحة من غناء التصفيق . ثم يؤدي الى جانب ذلك مهمة نقل عبارات الاعجاب الى المطربة ودعوات الزول الى موائد الصالة لمجالسة الزبائن ... وهي دعوات لم تقبل سامية واحدة منها .. رغم الحاح (مطيبيها) العجوز الذي تعب من سرد تقاليد توحيدته ونعيمه المصرية ومنيرة المهدي في تلقى امثال تلك الدعوات بالبشر والمرور .. والتلميح الي الزروات التي جمعها والمصاغ الذي كان يتدلي من سواعدهن وسيقانهم ... !

في الوقت الذي كان يفكر فيه صاحب

الصالة في الاستغناء عن مطربة صالته الجديدة تقدم الاستاذ عادل صبحي الى سامية بقطعة جديدة التي نظمها ولحنها زميله من أجليها ..

كانت القطعة عنوانها (تسحريني) ... وكان مطلعها

تسحريني متى مرام

يوم ماسفة نك تسحريني

كنت مالي م الفرام

بسر نظره زلنيسي

وأسرعت سامية بعمل (البروفات) على الاغنية الجديدة .. بحضور مؤلفها الأستاذ عادل .. ثم القتها .. فنجحت القطعة نجاحا هائلا .. ودوى جوال الصالة بتصفيق حاد ..

فقد القتها سامية بصوتها الحنون .. القتها وهي واقفة كما أشار عليها عادل .. فبدت قامتها المهيبة الرائعة .. قامة الأميرة التي تسحر بإشارة من يدها أو تقطيع من جبينها . وتدل بنظرة من عينيها الواسعتين الجيلتين !

وكان عادل جالسا في مقدمه وسط الصالة ينصت الى قطعه تجرى كلماتها بتلك الموسيقى العذبة المنسجمة على لسان سامية .. وكان أسرع المستمعين الى التصفيق

وأشدهم حاسة فيه .. وكان يحيل بصره في أرجاء الصالة ليلاحظ أثر الاغنية على زبائن الصالة المتناثرين حول الموائد ...

لقد غمره احساس عجيب لم يحس به من قبل .. فلم تكن قطعة (تسحريني) هي أولى قطعه الغنائية التي ألفت في الصالات ودور الغناء .. اذ سبق أن ألفت له من إقبل عشرات القطع .. ولكنه كان يحس هذه المرة بأن كل كلمة تلقىها سامية يجب ان يصفق لها الجميع . ويتأثر منها الجميع .. بل خيل اليه أن يقوم من مقعده ليصفق بعض زبائن كانوا يتحدثون أثناء الغناء ... !

ولم يكتف الأستاذ عادل صبحي بذلك بل انه اتصل ببعض محرري المجلات

الأسبوعية الذين يعنون بنشر صور المطربات والراقصات وأخبارهن ورجاهم الحضور لسامية اغنيته الجديدة .. وأجاب أولئك المحررون الدعوة . ولم يخفوا اعجابهم العميق بالاغنية الجديدة . وطلبوا الى المطربة الناشئة ان تعطيهم صورتها . فاصطحبها عادل الى مصور التقط لها صورة موفقة وداربها عادل على ادارات الصحف والمجلات .. يرجو نشرها ويقبل منه الرجاء .

٣

ولم يعد خافيا علي أحد من المتصلين بالصالة التي تعمل فيها المطربة سامية خبر العلاقة التي بينها وبين الأستاذ عادل صبحي المدرس الشاعر . وترددت هي على منزله الذي كان يسكنه بمفرده في شارع المبتديان وخرج معها أكثر من مرة الى ضواحي القاهرة وسهرت معه أكثر من مرة عقب انتهاء الغناء في ملاهى الليل التي تبدأ العمل بعد منتصف الليل بكثير ... !

وشعر عادل بان العاطفة التي تسيطر عليه نحو سامية عاطفة محتاجة لم يكن لها عهد من قبل فقد كان يقف أحيانا على استراحة التدريس في الصباح ليلقى درسه فتضطرب الألفاظ في فمه لأنه يفكر في سامية ..

وكثيرا ما احتد علي طلبته حدة لم يألفوها منه ولم يألفها هو من نفسه ثم اتضح له بعد ذلك انه كان يسائل نفسه عما اذا كانت سامية تكن له نفس العاطفة التي يكنها لها؟ وخرج معها ذات ليلة الى مقهى صغير متعزل يشرف على الصحراء الواسعة عند أقصى هليوبوليس . وجلس أمامها لا تفصلها عنه الا مائدة خشبية صغيرة وانقضت مدة طويلة لم يفتح أثناءها فمه . بل كان يشخص الى عينيها ... العينين الواسعتين اللتين سحرناه منذ اول ليلة وقع بصره عليهما . وكانت ليلة من ليالى الصيف ... والظلام بهبط في هدوء بطيء على افق الصحراء

الواسع الممتد فيحمله الي شبه لوحة بكر
أعدت لكي يرسم عليها فنان نابغ صورة
مدهشة . ١

وطال صمت الشاعر الشاب فأنحنت
سامية على المائدة وانكأَتْ على ساعديها
العاريين حتي التصقت ذقنها بهما ثم سأله
— ساكت ليه يا عادل ؟ — فابتسم
الشاعر الشاب وأجابها

— مش ساكت ..

— ازاي ؟

— حاجات كتير يا قولها وأنا يا بص لك .

— من غير ما .. افهمها ؟

— هو انتي مش فاهماها ؟

واطرقت سامية الي الأرض .. وساد

حول الاثنين سكوت عميق .. لم يقطعه

الا صوت عادل وهو يقول لها

— أظن اتأخرت ع الصلابة يا سامية .

يلا بتا نقوم .

وغادر الشاعر الشاب والمطريرة الشابة

ذلك المقهى الصغير النائي . فأوصلها إلى باب

الصلابة واعتذر لها عن عدم امكانه السهر

تلك الليلة .. وقبلها في العربة قبل أن تدخل

الصلابة قبلة طويلة حارة ثم تركها وانصرف

إلى منزله .

وحاول عادل النوم بعد ان خلع ملابسه

ولكنه لم يوفق ... كان شبح سامية

ماثلا أمام عينيه في ظلام الغرفة . وكانت

ضجة الصلابة . وصيحات (المطبيب) العجوز .

ورنات الصواني المعدنية والكؤوس

الزجاجية . ترن في أذنيه وتقض مضجعه .

وتقلب على فراشه طويلا .. يغالب تلك

اليقظة ولكنه لم يفلح .. كانت سامية

تلاحقه وتنسيطر عليه . لم يكن في استطاعته

أن ينام لأن سامية مستيقظة ١٠٠

وعاد فارتنى ثيابه ثم ذهب الي الصلابة .

وقبل أن يدخل وصل الي أذنيه صوتها

وهي تنشد

تسحريني متى صرام

وأحس اذ ذلك بشيء من الزهو . . .
فقد كان في مكتبة سامية أن تنشد أى دور
آخر . . . خصوصاً وأنها تعلم بأنه غائب
عن الصلابة ليلتشد . . . وفسر ذلك بأنها
تذكره في غيبته . ١

ودخل إلى الصلابة ثم جلس إلى جانب
المائدة التي اعتاد أن يجلس إلى جانبها في كل
ليلة . . .

وانتهت سامية من القاء (تسحريني) ..

ودوت القاعة بالتصفيق وطلب الاعداد ...

وأحنت هي رأسها في جلال رائع لا تكلف فيه

كانها اعتادت منذ أمد بعيد أن ترد التحية

وأن تحنى الرأس لهاتف الملايين . ١ لقد

تطورت تطورا هائلا عقب أغنيتها الأخيرة

(تسحريني) .. لم تعد ترتبك أمام الجمهور

ولم تعد تضغط على المندبل الصغير حتي يتلاشي

في يدها . . . نجاح تلك الاغنية .. واستعادتها

مئات المرات علمها كيف تتلقى الهاتف في ثبات

الاميرة الحاكمة المتسيطرة . وعلمها كيف

تحنى رأسها في قصد وثيد وابتسامة هادئة

تشعر بأن من واجب ذلك الشعب من

العبيد والرايا أن يهتف وأن يصفق وأن

يدق الأرض بأقدامه . . . وأن يملأ الجو

بصياحه لان أميرته المحبوبة تنازلت وقبلت

الفناء أمامه لأشباع رغبة فنية هاوية في

صدرها الشاب الجميل ١٠٠٠

ذلك ما كان يفكر فيه الاستاذ عادل

عندما كان يتبع سامية ببصره وهي تهبط

درج المسرح مستندة على كتف (المطبيب)

العجوز بيد ورافعة ذيل ثوبها الابيض

بأطراف أصابع اليد الأخرى . . .

وخفق قلب عادل واختفى خلف العامود

الضخم الذي التصقت المائدة به وهو يعد

الجل التي اعترم أن يفاجئها بها عند مرورها

الى جانبه وفي يقينها أنه غير موجود . . .

ولكنه كان لايزال يتبعها ببصره . ولشد

ما كانت دهشته عندما رآها تتجه الي مائدة

أخرى وهي لا تزال تحتفظ بابتسامتها .

كانها اعتادت أن تتجه الي تلك المائدة في

غيبته . وصوب بصره الى الجالسين حول
المائدة . فرأى من بينهم عباس بك عبدالمقصود
من أعيان تلا . وهو رجل واسع الغنى والثراء
يعرفه عادل معرفة جيدة لأنه ولد في
منشله وقضى طفوله لتهبها . وهذه القرية
من القرى التابعة لمركز تلا . وقد اعتاد عادل أن
يقع بصره على عباس بك في حانات الازبكية
يحيط به على الدوام رهط من أصدقائه وفي
وسطهم امرأة . . . ١

وتلججت بدا الشاعر الشاب وهو يرى

سامية تجلس وسط (الشلة) التي كان

يتصدرها عباس بك عبدالمقصود وينفق

عليها

وظل عادل يلتمهم سامية بنظراته وهي

ترسل الضحكات العالية في جو الصلابة التي

تحولت آخر الليل الى مرقص اشترك فيه

زبائن السكارى مع راقصات اللاني يتظاهرن

بالسكر . . . وارتعد جسم عادل فقد كانت

ضحكات سامية غريبة عنه . . . ضحكات

عابثة . داعرة . طليقة . لاحد لها . . . لم يكن

قد سمعها تطلق من قبيل تلك الضحكات .

فقد كانت تقنع بالابتسام الهادى . الوديع . . .

وعاد جسم عادل يرتعد من هول ذلك

الاسراف في البذل . . . ان الاميرات

يسرفن في كل شيء . . . الا في الضحك !

وانقضت فترة . . . فترة طويلة وسامية

جالسة الى جانب الثرى الريفى تتجرع كؤوس

الشمبانيا التي كان يملأها عباس بك بيده

من الزجاجات الكبيرة الطافية على وجه

الثلج في (الجرادل) المعدنية البراقة ١٠٠٠

وغلا الدم في عروق عادل ورأى عباس

بك تأخذه نشوة الخمر فيميل على كتف

سامية العاري لطبع عليه قبلة من شارب

الضخم المتدلى فتصاعد الدم الى رأس عادل

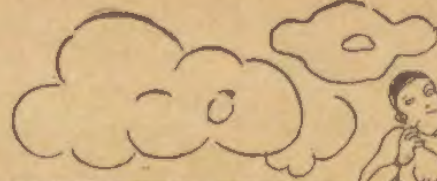
وفكر في أن يذهب اليه ويصفعه على وجهه

ولكنه تذكر أنه لاحق له على سامية . . .

إنها ليست زوجته حتي يحاسبها ذلك الحساب

العسير . . . احقاً . . . لقد كان هو صاحب

الفضل الأول عليها فأظهرها بشعره وثبت



بَيْنَ دُخَانِ الشَّايِ ... وَالسَّجَائِرِ !

سفر

عليها صاحبها اسم (العوامه بيل) نسبة الى الاسم الذي عرفت به السيدة بهيجة في أوساط الطبقة الراقية وكان السبب في استئجار العوامه قضاء الأستاذ جمال الدين شهر العسل مع عروسة كريمة صاحب السعادة محمود صادق يونس باشا وكيل وزارة الداخلية . ويظهر ان هذه العوامه قد اكتسبت شهرة الاختصاص بسكنى الأزواج الجدد الذين يريدون قضاء شهر العسل . . . فقد استأجرها في الاسبوع الماضي الأستاذ على بدوى الأستاذ بكلية الحقوق ليقضى فيها شهر العسل مع عروسة الفاضلة . بعد أن قضى جزء من ذلك الشهر في بلاد اليونان . . .

وهناك عروسان آخران ينتظران انتهاء مدة أجازة الأستاذ الشاب لكي يعلن فيها عمله والمتنظر أن تعين السيدة بهيجة عضوة في اللجنة التي ستشكل لحل أزمة الزواج واكثر الفسلى ١٠٠ ؟

علوم سياسية

الوجيهان الشابان مصطفى وعبد جعفر نجلا المرحوم يوسف بك جعفر وحفيدا المرحوم جعفر باشا . معروفان في دوائر الطبقة الراقية ومحلات السندوتش . . . بانهما يسلكان سيارة نفمة . ويحافظان على تقاليد أبناء الذوات التي كان يحافظ عليها شباب

قد ظل ممتعا عن اقامة الحفلات واستقبال الزوار حداد أعلى صاحبه العظيم الراحل وظل هذا الحداد معلنا طامنين كاملين ينتهيان في الشهر المقبل . . . ولذا اعتزم صديقنا الأستاذ حسين شوقي نجل الشاعر الاصغر أن يعيد عهد الصالون الادبي الذي كان مفتوحا على الدوام في كرمه ابن هاني . .

وبهذه المناسبة نذكر أن الأستاذ حسين قد أصدر منذ مدة قصة له عنوانها (صديقي رينان) طبعها طبعاً أنيقاً . . . ورأى القراء على غلافها صورة كاريكاتورية تمثل فكرة القصة كما رأوا في الداخل صورة أخرى تمثل موقفاً من مواقف القصة . ولم يعلم أحد من الذي قام برسم تلك الصورتين . ونحن نذكر الآن أن التي رسمتها هي السيدة كريمة دولة اسماعيل صديقي باشا وحرم صاحب المجد النبيل اسماعيل داود . وقد عرضت لها بعض لوحات زينة بدعوة في الصالون الذي أقيم أخيراً بسرأي تجران باشا .

عوامه الرضا

يذكر قراء هذا الباب اننا كنا قد نشرنا في مثل هذه الأيام من العام الماضي خبر استئجار الأستاذ محمد جمال الدين المفتش بوزارة الداخلية لعوامه السيدة بهيجة الكبرى الراسية أمام النادي الأهلي والتي أطلقت

أشرنا وأشار غيرانا من الزملاء الى الحادث الأليم الذي فرق بين السيدة خديجة العلابي وزوجها السابق الدكتور أمين صديق . . . وقد ذكرنا أن هناك خلافاً كان قد نشأ في ثورة الاعصاب التي تصاحب أمثال تلك الحوادث عادة حول مصاغ ومجوهرات الزوجة الشابة المطلقة ولكننا علمنا أخيراً أنه قدسوى واعيد الى السيدة خديجة ذلك المصاغ وتلك المجوهرات كما أعيد اليها أناثها كله . . . أما مبلغ الـ ٥٠٠ جنيه (المتأخر) فقد وعدت أسرة الزوج بدفعه في أقرب فرصة .

ونضيف الى ذلك الآن أن السيدة خديجة قد سافرت في الاسبوع الماضي الى تركيا مع والدتها الفاضلة وشقيقتها الصغرى . وأنهن يعتر من البقاء هناك شهرين حتى يزول أثر الصدمة في صدر الزوجة الشابة .

أما الآنسة بولا العلابي شقيقة السيدة خديجة الوسطى فقد بقيت مع جدتها الجليلة حرم أمير الشعراء المرحوم شوقي بك في منزلها بالاسكندرية

صالون هجرير

وما دمنا قد ذكرنا منزل المرحوم شوقي بك في الاسكندرية فيجدر بنا أن نشير الى منزله الآخر الذي يقع في الجزيرة أمام حديقة الحيوانات وهو كرمه ابن هاني كان

الفت وسهير قد غادرت السراى الكبيرة القائمة على النيل في الجزيرة وتفرقت بين الزمالك حيث سكن الوجيه مصطفى وجاردن سبقى حيث سكنت السيدة والدته . ثم عرضت السراى للبيع . فتقدم البدر اوى باشا لشراؤها بمبلغ ١٨ ألف جنيه وكاد مصطفى يقبل اولا معارضة باقي الورثة

وقد عادت في المدة الاخيرة فكرة الأصرار على بيع السراى الفخمة . خصوصاً بعد ان صفيت المشاكل بين ناظر الوقف الوجيه ممدوح رياض وبين أبناء عمه أصحاب السراى . . وكان أساس التصفية تسليم مبلغ ١٥٠٠٠ فدان التي تخص مصطفى وشقيقته وهي التي كان يديرها الناظر ضمن ٣٠٠٠ فدان تركها المرحوم رياض باشا لولديه . وكان يتقاضى أجراً للنظر مبلغ ١٠٠ جنيه شهرياً حاول مصطفى أن يخفضها فلم يفلح . . . ؟!

والأصرار في بيع السراى سببه ظاهر لان ايراد ١٥٠٠ فدان في هذه الازمة لا يكفي ربح المظاهر التي يريد أن يظهر بها أصحاب السراى .



الانسه ايفيت بغدادلى

القرن الماضي . وهي تلتخص في الاستيقاظ من النوم عند الظهر . . . وقضاء بقية النهار والليل في اثبات (الدون جوانية) بكافة طرق الاثبات التي تختلف طبعاً باختلاف شكل الوجه . وطريقة تفصيل كتفي الجاك وتسيريحه الشعر وربطة الكرافات ثم أخيراً توزيع النظارات . . . ولكن . . . ولكن الوجيهين أحسا بأن تقاليد القرن الماضي قد بليت ولم تعد تصلح لهذا القرن الذي قاوم فيه الوجهاء الاساندة كمال علوى وحسن عبدالله ومحمد شعراوى حتى أنهم دراستهم العليا وحصلوا على ليسانس الحقوق مع أن رواتهم تفوق ثروة الشقيقين جعفر بعشرات الاضعاف ولذا استقر رأى الشقيقين على السفر في الشهر القادم الى باريس لكي يلتحق مصطفى بمدرسة العلوم السياسية الحرة ويلتحق محمد بأحدى المدارس العملية كمدرسة الزخارف التي تلقن لطلبتها طريقة تطريز فساتين السيدات وأنواع الاجور والبرودري وهي صناعه لا تزال بكرأ في مصر . . .

والمنتظر أن يرتفع سعر السليمانى وحامض الفنيك في اجزا خانات القاهرة والاسكندرية عقب سفر الشقيقين لما سوف يتلوه ذلك السفر من حوادث الانتحار بين الفتيات اللاني كن يعلقن الآمال على الزواج من الوجيهين الطالبين . . .

ومحرر هذا الباب يعني الشقيقين مخلصاً على عزمهما ويرجو لها اطراد النجاح . . . كما ينصحهما بايقاف عمليه (الدون جوانية) في باريس حتى ينتهيان من دروسهما وفقاً بفتيات باريس خصوصاً وأن لوائح الصيدليات هناك لا تمنع صرف السليمانى وحامض الفنيك عند الطلب . . . !

تصفية

يعلم المنتبعون أن أخبار الطبقة التي يعني هذا الباب بتتبعها أن أسرة المرحوم حسين رياض والد الوجيه مصطفى رياض وشقيقته السيدتين

كانت زميلتنا مجله (ديمانش) الاسبوعيه الفرنسيه قد اعلنت عن مسابقه عن جمال السيدات والانسات المصطافات بلباس البحر وقد اعلنت في عددها الصادر يوم الاحد الماضي نتيجة تلك المسابقه فاذا بالانسه ايفيت بغدادلى التي يرى القارئ صورتهما تنال أغلبية أصوات قراء الزميله الفرنسيه . فقد بلغ عدد الاصوات التي نالتها ٣٧٠ صوتاً . أما الفائزة الثانية في المباراة فهي آنسة مصريه ذكرت الزميله أن اسمها (صفيه على بك) ! وقد نالت ٣٤٦ صوتاً : والانسه ايفيت بغدادلى كما يعلم القراء المنتبعون لهذا الباب هي خطيبة البارون امبان سابقاً

طيرانه

نشرت الصحف اليومية في الأسبوع الماضي خبر عودة دولة محمد باشا محمود بالطيارة من مرسى مطروح . وقد بقي دولته في المصيف المصري الجديد عشرة أيام من السبت إلى الاثنين الذي بعد الاثنين التالى له . وهذه هي أول مرة يطير فيها دولته في جو مصر . وقد زاد وزنه في العشرة أيام أربعة كيلو جرامات . ومن غرائب الصدف أنه في اليوم الذي عاد فيه دولته من مرسى مطروح إلى الدخيلة وهي المحطة التي تستريح فيها طائرة مرسى مطروح قبل متابعة سفرها الى ألماته كان قد تقدم عدد كبير من المسافرين يرغبون في السفر الى القاهرة من الاسكندرية . وكانت مقاعد طائرة مرسى مطروح ممتلئة بركابها الثمانية . فاضطر ضابط المطار أن يخرج طائرة أخرى عادت بالركاب الزائدين الى القاهرة . . . وهي أول مرة تضطر فيها شركة مصر الى ذلك لأن المعتاد أن تملأ طائرة مرسى مطروح المقاعد الخالية بها من ركاب الاسكندرية الذين يريدون السفر الى القاهرة . .



على رمل

البداية

عبيد شقيقة زميلنا الكبير النابغة الاستاذ
مكرم عبيد . فهي من الآسات اللاني بحدن
تلك اللغة اجادة نامة ويظهرن باحسن المظاهر
في سهرات الكازينو . .
ويذكر القراء انني كنت قد اشترت
في مرة سابقة الي الزعة التي تستحوذ
على ادارة الكازينو . . . نزعته تحويله الى
(سيرك بلدى) . . . ويظهر أن هذه الزعة
مازالت مستمرة . . . فقد عرض الكازينو
في الأسبوع الاسبق نمرة مكونة من اثنين
يلعبان على العقلة فوق شبكة كبيرة مزبونة
الى أعمدة العقلة . . . ومعهما بليانשו . . .
لطخ وجهه بالأصباغ . وسيدة بديئة . .
تشارك مع البليانشو في تسليق العقلة وهو
نوع من أنواع الرياضة الرخيصة التي
يعرفها سكان الارياف اكثر من زبائن
الكازينو . . .

ومن الحوادث التي أكثر شبان وشابات
الكازينو من التحدث عنها في الأسبوع
الماضي . حادثة السيارة (اللاسال) التي
عرضت في هو الكازينو وعليها لوحة ثمنها ٨٠٠
جنيها لا تنقص مائما واحدا . . . وقد
صممها الشركة بناء على طلب صاحبها
ولم يرسل من نفس الشكل والرسم غيرها
الى مصر . . .

وحام شباب الكازينو حول السيارة
القضمة يشمها ويلصق انفه بجدارها ويلمس
باطراف اصابعه (الكاوتشوك) الذي لم
يلوثة بعد تراب الكورنيش . . .

وتساءل الجميع عن صاحب السيارة
السعيدة ؟ صاحبها الذي استطاع أن يدفع
٨٠٠ جنيها فورا في هذه الازمة التي جعلت

في بولكلى . . .
ولاشك أن أجل وجهه كان يستملق
النظر في سيدات الكازينو في الأسبوع
الأسبق كله هو وجه الانسة رينيه بك. ازي
.. أو بقاسزي عند الرغبة في الاختصار
وتلطيف القلب! — وهي آنسة سورية
قبطية . طويلة القامة في تناسق بديع تعرف
الى حد الابداع المدهش كيف تختار الثوب
الذي تظهر به . فهي تميل دائما الى لونين .
هما اللون (النبي) أو اللون الازرق الفاتح
وترزين (كمها) القصير عادة بقطعة من
(الفورور) الايض . . . ولقد رفضت
الآنسة رينيه دخول مباراة الجمال . .
أما باقي وجوه الكازينو فقد تحدثنا
اكتر من مرة عنها . . . أنها وجوه يتكرر
النظر اليها في كل ليلة . . .

ويعلم القراء أن من تقاليد محرر هذا
الباب أن يشيد في كل اسبوع بذكر الشبان
الذين أكلوا النصف الآخر وهو — محافظة
على هذه التقاليد — يذكر أن الكوبل
الذي أثار الاعجاب والتقدير في مساء
الثلاثاء الماضي بالكازينو هو الذي كان
مكونا من السيدة العريقة الشابة خ . تيمور
هانم وزوجها المهندس الشاب مصطفى سري
وقد بدت الزوجة الشابة في ثوب أزرق
جميل وكانت تحتفظ بإتسامتها الملائكية
الرائعة التي لا يفارقها حتى على مقعد الطائرة
أثناء الهبوط . . . وهي من سيدات الطبقة
الراقية اللاني بحدن التحدث بالفرنسية ويمثلن
الى حد الكمال نموذج الادب التركي الراق
ومادمتنا قد ذكرنا اللغة الفرنسية
فيجب أن نذكر الآنسة مرجريت مكرم

مال زميلي الذي رافقني هذا الأسبوع
في السفر الى الاسكندرية على اذني وهمس
فيها قائلا

— تعرف ؟ — فسألته في شيء من
كبرياء الذي لا يعرف ويتظاهر بأنه يعرف
— هيه ؟

— ما فيش حاجه تضايق الاسكندرية
قد التلامذة التنابله ودهشت لتصريح الزميل
الذي كنت أعلم أنه لا يزال بكامل قواه
العقلية . . . وعدت أسأله

— يعني ايه ؟
— حشوف الأسبوع وده . . . اسكندرية
لازم اجدت تقضى عشان الملاحق كلها
حتبدي اليومين دول . . . وكل عيله فيها
تلميذ (ساقط) حترجع به عشان يذاكر
له كلمتين . . .

وحفظت كلمة الزميل التي تقول أن
(التلامذة التنابله هم اعداء اسكندرية) الي
أن وصلت الي المصيف . . . وجلت فيه
كعادتي فانضح لي صدق تلك الحكمة
لم تكن الاسكندرية هذا الأسبوع هي
التي رأيتها في الأسابيع السابقة . . . لقد
بدأت نخلو شيئا فشيئا . . .

ولقد لاحظت ذلك بمجرد دخولي الي
كازينوسان ستفانو في مساء الثلاثاء الماضي . .
لم يكن الزحام فيه بالدرجة الخفيفة التي كانت
تظهر عقب وصول الجيوش التي كانت
تفرغها قطارات البحر في الاسكندرية . . .
لقد تبخر الكازينو شيئا فشيئا ولم يبق
فيه إلا الأسرات التي اعتادت أن تعتبر
شهر سبتمبر خير شهور البلاج . . . أو الي
تبقي في اسكندرية بحكم بقاء الوزارة

وفى عودتي بالطيارة من مطار الدخيلة .
 اتخذت مقعدي خلف مكان قائد الطيارة . .
 ولما التفت خلفي لم أجد إلا سيدة انجليزية
 شابة اسرفت - علي خلاف عادة بنات جنسها -
 في وضع الاحمر علي شفيتها والكحل في
 عينها . . وفي المقعد الذي الي جانبها شاب
 انجليزي ممتليء الجسم طويل القامة . . لم يكن
 في الطيارة الا نحن الثلاثة . . وقد أردت أن
 اتحدث اليهما فلاحظت انهما ينظران الي
 نظرات فيها الكثير من الضيق . . وأخرجت
 مجلة انجليزية اقبلت الوقت بقراءتها وتجاهلت
 معنى كلمة ماثم سألت الشاب عن معناها
 فاجابني وهو لا يزال يلتهمني بنظراته . .
 وعندئذ لم أجد خيرا من التظاهر بالنوم .
 فكانت النتيجة أنني نمت فعلا . . ولم استيقظ
 إلا علي وابل من المطر . . المطر الغزير . .
 وفجئت عيني فوجدت الطيارة علي أرض
 مطار الماطه . . وأمام بابها المفتوح نحو
 عشرين انجليزيا وانجليزيه يقذفون زميلتي في
 الطيارة وزميلي بوابل من (الرز) الرز
 العادي . . وفهمت توأ المر في تلك
 النظرات التي كانت توجه الي اثناء الرحلة
 من الاسكندرية الي القاهرة . . لقد كان
 الزميلان العزيزان عروسين عقدا قرانهما
 في انجلترا وعادا ليقضيان شهر العسل في
 مصر . فاستقبلهما أصدقاؤهما بذلك التقيد
 الانجليزي القديم الذي يفضل القاء الرز علي
 انصاف الجنيات وانصاف الفرنكات . .
 وباقي أنواع العملة . .

حقا . . ان من المؤلم أن يركب (نقيب)
 مثلي ليحرم عروسين من قبلة . . سريعة في
 الطريق الطويل . . كانا يستطيعان أن
 يتالانها بكل سهولة لولم أكن موجوداً .

قريباً

٢٠ قصة مصورة

لرئيس تحرير الجامعة

الالوان وحول معصمها سوار بنفس الالوان
 أيضا . . . وعلى رأسها قبعة بيضاء كبيرة
 ذات حافة عريضة و (شريط) كحلي . . .
 ومن غرائب الصدف أن المائدة التي
 كانت جالسة الي جانبها كانت ملاصقة
 للمائدة التي جلست الي جانبها الآنسة اعتدال
 احمد المغربي التي فازت بجائزة الجمال الثالثة
 في مباراة الكازينو . . وواجب الصراحة
 يحتم علي أن اتول هنا أن الآنسة اعتدال
 اخطأت باختيار تلك المائدة لان جارتها . .
 (اطفائها) ١١ مع الاسف الشديد . .

وقد ظلت الآنسة رينيه جالسة حتي
 كاد البلاج يخلو تماماً فغابت قليلاً ثم نزلت
 الي الماء في مشية هادئة رائعة و (مايو)
 فاتح الزرقه . . .

لقد أبت ملكة الجمال المحبولة أن تشترك
 مع غيرها في مباراة الجمال واحتفظت بجمالها
 عن عرضه في معرض التنافس كما أبت أن
 تشترك مع غيرها في الاستحمام وظلت حتي
 خلا الماء من اجسام الملكات والاميرات
 والوصيفات . . . والجواري ونزلت . . .
 اتصل بنا أن الآنسة رينيه سوف تعلن
 خطلوبتها قريباً علي الزميل الاستاذ ح . ف
 المحامي .

ومن بين الوجوه الاخرى التي استلفتت
 النظر بجلستها الرشيقه في باسترودس صباح
 الأربعاء السيدة خيرية البكري حرم الطيار
 احمد سالم . . التي كانت ترتدي (جاكيت)
 حمراء اللون . علي ثوب ابيض . وتجلس
 في أعلى مقاعد المقهى الي جانب شقيقها
 السيدة خديجة أو (نيني) البكري التي كانت
 ترتدي ثوباً رشيماً رمادي اللون . .

أما الثوب الأسود الوحيد الذي روى
 في بلاج ستانلي يومئذ فكان ثوب الآنسة

ايميلي حاملة التليفون سابقاً بكازينو سانت
 ستفانو وخطيبة الوجه محمد برهام . سابقاً
 أيضا . . . وهي آنسة جميلة الي حد كبير
 وهي تنصف كثيراً الوخففت من (سميتها)

يفضلون الوقوف خارج (الترابزين) الذي
 يحيط بالموائد والمقاعد التي خصصت لمشاهدة
 (النور) تفادياً من دفع ثمن (الكونسومايون)
 وأخيراً برز من بين المتفرجين طفل لا يكاد
 يتجاوز الخامسة عشر من عمره . . وجلس
 خلف (الديريكسيون) .

واتضح أنه صاحب السيارة وأنه . .
 وانه - - ولا تعلم خدك معي - جان
 باسترودس . ابن صاحب مقهى وبار
 ستانلي باي . . .

وزاغت عيون فتيات الكازينو . . وبعد
 أن كان الطفل الرومي نكرة في الكازينو
 شيعته تلك العيون بنظرات الاعجاب
 والاحترام والاحلال . .

والبركة في اجسام سيداتنا وآساتنا
 العارية التي درت الذهب علي الخواجه
 باسترودس الأب . . .

وزحام البلاج صباح الأربعاء أخف
 بكثير عن ذي قبل . . .

بلاج جليمو نوبولو يكاد يقتصر علي
 اصحاب الكاينيات وحتى هؤلاء زهدوا
 النزول الي الماء وقنعوا بالجلسة الهادئة علي
 مقعد (البلاج) أمام باب (الكابين) . . .
 ولا شك أن أجمل وجه استلفت النظر في
 ذلك اليوم هو وجه السيدة الشابة حرم
 الضابط الوجه جمالي طوبزاده التي كانت
 متعددة علي مقعدها في ثوب رياضي أحمر
 فاتن تقرأ في كتاب فرنسي غير عابثة
 بما يجري علي البلاج

أما ستانلي باي فليست أغالي اذا قلت أنه
 أفقر . . . الذين يترددون عليه الآن يعتبرون
 (باسترودس) مقهى كغيره من المقاهي . .

ولقد رويت في صباح الأربعاء الآنسة
 رينيه بغازي التي سبق أن اشترت اليها في
 صدر هذا الباب جالسة بجانب احدي موائد
 (باسترودس) في ثوب أبيض بزينة
 (ايشارب) بالوان العلم الفرنسي . الازرق
 والاحمر والايض . . وحول عنقها عقد



أزمة

تمهيدا لعملية خطف راقصة للاتحاد. ووقعت عين المخرج على إحدى راقصات صالة السيدة ماري منصور واسمها زينبات فأصدر أوامره الى سكرتير الاتحاد للمفاوضة معها. وذهب احمد علام في حفلة افتتاح الصالة وجلس بالقرب من باب المسرح ليؤدي التحية الواجبة . . .

ولكن ماري منصور كانت (أشطر) بكثير من ذلك فاصدرت أوامرها الجديدة بأن ما حدث يا بنات يكلم بتوع الاتحاد دول بلا تمثيل بلا كلام فارغ . . .

مفاوضات جديدة

بتفاوض سكرتير الاتحاد من جديد مع الشقيقتين أمينة وزينب شقيب لانضمامهما للفرقة في الموسم القادم . وتنتظر أمينة الآن تصريحات خطيبها في السماح لها باحتراف التمثيل ! وتجرى مفاوضات مع رؤساء مسرح حديقة الازبكية لتأجيره لفرقة الاتحاد وربما تم ذلك قريبا . فان لم يتم هذا الاتفاق فستجري مفاوضات أخرى سريعة مع صاحب مسرح رمسيس الخواجه عاداه .

روايات جديدة

تقدم الي فرقة اتحاد الممثلين كل من الاساتذة اسماعيل مجدي . وعز العرب هلى وعبد طاهر الجبلاوي . وابراهيم المصري وعبد الجواد عبد الدكتور عبد السلام الجندي . بروايات جديدة من تأليفهم ، ويوالى أعضاء الاتحاد الاجتماع يوميا لمراجعة هذه الروايات .

والأزمة تعانها الآن فرقة اتحاد الممثلين وهي ليست أزمة مالية فقط بل أزمة ممثلات فقد عادت الفرقة من رحلتها في رأس البر وليس فيها من الممثلات الا السيدات دولت أبيض ورفيعه الشال واستر شطاح . وأرسل سكرتير الاتحاد يستنجد بمخرج الاتحاد المسكين الذي شعر بمخرج الموقف وأخيرا قرر نشر اعلان في الجرائد يذكر فيه استعداد مخرج الاتحاد لاطهار ممثلات جدد للمسرح المصري وشعر زكي أن اعلانه لم يشمر الزمير المطلوب . مع أن الوقت أزدى وشمر زكي عن ساعده أحد أو أخذ على ياقعه احصار الممثلات وخد بجوار في صالات الرقص



السيدة ماري منصور بمناسبة افتتاح صالتها الجديدة ونجاحها العظيم

ليجحه !

أعاد مسرح رمسيس في إحدى ليالى الاسبوع الماضي تمثيل رواية « الليجة » فيها يظهر الاستاذ يوسف وهي في دور « عريس » ومن المعروف أن يوسف الآن عمل ليلا ونهارا لأخراج روايته الدفاع على الشاشة البيضاء فهو لذلك يبدأ عمله في شامنة صباحا الي الثالثة بعد منتصف الليل . ولعب يوسف دوره في الفصل الاول وظهر عليه آثار التعب فجلس يستريح قليلا في فترة الاستراحة . ودق مدير المسرح الجرس شذاه يوسف لتمثيل دوره في الفصل الثاني وسمع يوسف الجرس ذاهلا ونسي اسم رواية التي يمثل فيها والدور الذي يلعبه اصاح مستنجدا بحسين رياض

— الحقني يا حسين . . أنا بالعب أي دور في أي رواية؟

واستمر الجرس يدق لاستعجال يوسف وأصفه حسين قائلا

— البس طربوشك حالا واطلع الي مسرح ومثل دور عريس ده احنا بنمثل رواية (الليجة)

فرقة اتحاد الممثلين

عادت فرقة اتحاد الممثلين من رحلتها التي قامت بها واستقرت الآن في شقة متواضعة في شارع قنطرة الدكة لقراءة روايات الموسم القادم فيها . ويجتمع أعضاء الاتحاد يوميا من الساعة الحادية عشر صباحا الي الثانية بعد الظهر ومن التاسعة مساء الي منتصف الليل لاختيار هذه الروايات

شهر في عدد مصري حديث للاستاذ
عزيز عيد قابلة زملاء عزيز من الممثلين
والممثلات بكثير من السخط وسنشر من العدد
القادم بالتابع ردود الاساتذة يوسف وهي
وحسين رياض وعبد يوسف وزكى طليبات
على هذا الحديث

معهد عزيز

ألفنا الأستاذ عزيز عيد قدافصح معهد
لتعليم فن الالقاء والتمثيل وأدب المسرح
في مسرحه «مسرح عزيز» بدار التمثيل
العربي سابقا وطلب الاشتراك فيه مباح
للجميع . وقد عهد بالأعمال الادارية فيه
الى ابراهيم افندى يونس المدير السابق
لفرقة السيدة فاطمة رشدي

السيدة فاطمة رشدي

عدت السيدة فاطمة رشدي من رحلتها

في إنجلترا وانتقلت من مسكنها في حي شعرا
الى فيلا جديدة في سراي القبة من
ضواحي القاهرة



المثل السيمى الصغير عبد الوهاب النجلى
المخرج ابراهيم لاه

فيلم مصري حديث
«دلع» من مخرجها في فيلم «شيخ
الماضي» الذى تخرجه شركة كوندور في
وعلى رأسها المخرج القدير الاستاذ ابراهيم
لاما . وفيلم شيخ الماضي هو الفيلم المصرى
الرابع الذى تخرجه الاستاذ ابراهيم لحساب
شركة كوندور فيلم مع شقيقه الناصر
الاستاذ بدر . فقد أخرج ابراهيم روايته
الاولى «قبلة في الصحراء» والثانية
«فجعه فوق الهرم» التى طهرت فيها
السيرة الاولى على الشاشة البيضاء السيدة
فاطمة رشدي كبيرة ممثلات مصر والثالثة
«معجزة الحب» وقد مثل فيها مع بدر
الآنسة ثريا رفعت والبطل العالمى مختار حسين
وأخرج ابراهيم لبهجة حفظ الصحة
ولآسيا داغر «وخز الضمير»
والآن أتم ابراهيم اخراج روايته
الجديدة «شيخ المصي» وستعني فيها السيدة

فرقة ماري منصور

مديرة كازينو البوسفور بميدان المحطة

تليفون ٤٥٢٤٣ مصر

اكبر واعظم برنامج فى جامع لكل صنوف الطرب والسرور

اسكتش مصر الحديثه

اسعراض حاسي بلباس عصرية

رواية استاذ البيانو

فودفيل رافي

اسكتش جنابة مودرن

استعراض جميل عن فوائد رجال الاسعاف

رومية آخر ساعة

تأليف الاستاذ الكبير أمين صدقي

جميع هذه الاستعراضات والرواية من قلم الاستاذ القدير محمد اسماعيل

دوتاكيم

رقص فانتازى

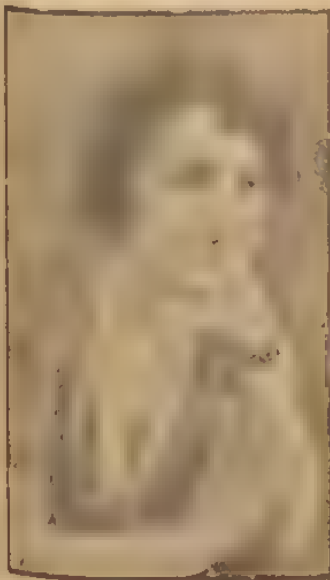
دوتيو فينا — برفيكتيو

رقص اسبانيولى فريد فى نوعه

جميع هذه الاستعراضات تلحين الاستاذ الكبير والهاوي الشهير حسن مختار صفر

تشارك فى جميع البرنامج ملكة المسارح السيرة ماري منصور

كل يوم جمعه واحد ماتنيه للعموم ويوم الثلاثاء ماتنيه للسيدات



السيدة ماري منصور

الثاني من اكتوبر او اوائل نوفمبر القادم
كما سيظهر فيه ايضا لأول مرة اصغر ممثل
مصرى

نادره الكثير من القطع الموسيقية المختارة والتي
نظمها خصيصاً لهذه الرواية الشاعر الكبير
الأستاذ عباس محمود العقاد .

ويظهر في الرواية مع السيدة نادرة
الممثل السينمائى النابغ بدر لاما شقيق المخرج
وبدر سبق ظهوره في جميع الروايات التي
اخرجها شقيقه وقد ادى ادواره بنجاح
باهر وهو اول من مثل مع السيدة فاطمة
رشدى في رواية فاجعة فوق الهرم وبدر
من الشخصيات المحبوبة نشط يؤدى ادواره
بنجاح .

وان التجارب التي مرت عليه في جميع
الروايات التي قام بادوار فيها تبشر لهذه المرة
بنجاح كبير

وشبح الماضى موسيقى متكلم اعتنى
بإخراجه اعتناء خاص وقد عملت له بروقات
في سينارويال نجحت كثيرا وسينتهى العمل
فيه قريبا ولن يتأخر عرضه عن النصف



بدر لاما شقيق المخرج

يت الوزة عوامه
وجوليت هي ابنة السيدة بديعه مصباحي
ومن المعروف ان بديعه كثيرا
شوهدت في الصلاة وأمامها شيشة
عامرة بأنواع التمباك العجمي وامامها
فتجان من اليانسون . . . وخفاة قررت
جوليت اتباع هذه الطريقة وفي احدى ليالى
الاسبوع الماضى طلبت من الجرسون شيشة
وسرعان ما اجاب الطلب واحضر الشيشة
وجلست جوليت في احد اركان الصلاة
تدخنها وشفطة والثانية ودق الجرس يستدعي
الراقصات الى المسرح ومنهم جوليت. ولما
عادت المسكينة كانت الشيشة قد وزعت
انفاسها على بعض الاصدقاء والمحاسيب .
ولم تجد جوليت بدا من طلب غيرها
أوامر غير نافذة ١١

كتبنا في الاسبوع الماضى عن الاوامر

ملازم الأهرام بالقاهرة

استاذ - ثانوى كامل

داخلية - نصف داخلية - خارجية

٢٢ - ٢٣ - ٢٤

١٤٩٦

ملازم الأهرام بالقاهرة

افتتاح صالة ماري منصور

افتتحت السيدة ماري منصور صالتها الجديدة مساء الخميس الماضي وكان الاقبال كبيرا على الصالة والبروجرام حافل بكل المسليات . وعلى الأخص اسكتش شارع الكورنيش فقد نجح نجاحا مدهشا أدى فيه عبد اللطيف جمجوم دور عسكري بوليس يتفوق باهر وقد لقيت رقصة الرومبا إعجاب المتفرجين فاستعادوها مرارا .
ويظهر أن السيدة ماري منصور قد استمدت هذه المرة لافتتاح صالتها بعهد جديد ظهر جليا في حفلة الافتتاح فنان

راقصات الصالة انما قاما مدهشا هو ان تقدم كثير الى الراقصة اثناء جلوسها في الصالة تطلب منها ومن الجالس معها مساعدة جمعية اسعاف الجيزة بشراء بعض ورقات منها وتدخل الراقصة في طلب الشفقة للجمعية الاسعاف وتأمر من معها بالشراء وتأخذ من كاي النمر التي يدفع هو ثمنها وعند راقصات الصالة آلاف من تلك النمر التي دفع الزبائن ثمنها . وهي نفس الطريقة التي اتبعت أيضا في العام الماضي وايدت فيها كثير نشاطا هائلا

التي أصدرها بوليس الجيزة لمنع رقص البطن . ولكن هذه الاوامر لم تنفذ وعادت الراقصة حرة مجد الى الظهور برقصاتها من جديد . ورقصت في مساء السبت رقصة هي خليط من الرومبا والكاريوكا



الآنسة كليرت صدي ابنة المؤلف المرحوم امين صدي التي فازت بالجائزة الخامسة في مسابقة الجبال التي نظمتها مجلة (دياناش) جون كروفورد تقليد

ويظهر أن الراقصة سميرة من المعجبات بالمشكلة جون كروفورد كثيرا فقد أرادت أن تتلدها فاحضرت فساتين جديدة تشابه الفساتين التي تلبسها جون كروفورد. ولكن مشكلة اللبس كانت الهم الاكبر امام سميرة والتجأت سميرة الى جوليت تروجوها أن تساعدنا في ارتداء ملابسها الجديدة ولو مرة واحدة بس لكي تتعلم او اشفقت جوليت عليها وساعدتها . وظهرت سميرة بفساتينها الجديدة التي تقول عنها . أنها هدية من الصبيد

ب. ب. ب.

واليانصيب الجديد هو الذي توزعه مدام كلير بالنيابة عن جمعية اسعاف الجيزة في صالة بديعة مصابني واشتقت كثير مع



كلما زاد علمك زاد ربحك

«لأت تميزه ودرسى معكم انه ضاعفت راتبي» هذا ما كتبه لنا احمد بنو منتهى وكتب آخر: «تحصلت على المركز الذي رصيت على به ولقد زاد راتبي خمسين في المائة» تأتينا خطابات كل يوم تقريبا بظهور لنا فيها فائزها حسن ظهير بمدراس المراسلات الدولية ورسائل اخرى كثيرة يبلغوننا بها حسن بقرصم
انه الاولوف من تميزه مدارس المراسلات الدولية قد تميزوا في مراكزهم بينما الآخره قد رتوا — ذلك لانه اصحاب الاعمال يعملونه انهم يميز مدارس المراسلات الدولية هم اكفاء في عملهم مدرسيه في انفسهم
اذا اردت ان تظمن الى ايجاد وظيفة وانه تزيد فرص التقدم ، اذا طرقت مدارس المراسلات الدولية هي الوسيطة التي تكفل لك الحصول على رغبتك
اقطع هذا الكورس اليوم زاد لنا في طلب الكتاب المباني عن الوظيفة التي نود ان نحرص عليها : —

INTERNATIONAL CORRESPONDENCE SCHOOLS 17, Sharia Manakh, Cairo.

Please send me your booklet containing full particulars of the course of Correspondence Training before which I have marked X. I assume no responsibility

Accountancy	Salesmanship	Arabic Literature	Mechanical Engineering
Advertising	Scientific Management	Bookkeeping	Mining Engineering
Bookkeeping	Supervisory Training	Civil Engineering	Motor Engineering
Professional Exams	Steam Engineering	Electrical Engineering	Municipal Engineering
University Exams	Textiles	Technical Drawing	Public Training
Woodworking	Aeronautics	Electrical Engineering	Sanitary Engineering

NOTE—The I.C.S. teach whatever the post reaches, and have 300 courses of study. If, therefore, your subject is not on the above list, write it here

Name

Address

الملكة تشترك بنفسها في مراد علني .. بينما الملك يصطاد السمك ويتسلق الجبال ..

تفدى جلالة ملك بريطانيا مع العائلة الملكية الآن اجازته الصيفية في قصر بالورال باسكتلندا ..

كوميدي قصيرة واحدة على الأقل ! ..
ويأتي جلالة الملك وأولاده إلا أن
يلبسوا أثناء اقامتهم في اسكتلندا الملابس
الاسكتلندية التقليدية الخاصة المعروفة ..
ويتناولوا الأطعمة الاسكتلندية .. ولا
يقبلون إلا على ما هو اسكتلندي ..
أول عمل يقوم به الملك في الصباح
أن يتلوى قليلا في صيد الاسماك .. وهو
صبور جدا .. ويمسك بنفسه (الصنارة)
أكثر من ساعة .. ثم بعد ذلك يعود الى
القصر وينهمك مع الملكة في تنسيق
الحديقة المحيطة به .. وقطف الأزهار
الكثيرة لكي يزين بها الحجرات والموائد ..
ومعظم أزهار ونباتات تلك الحديقة قد غرسها
الملكة بنفسها منذ الصغر .. أيام أن كانت
تأتي الى القصر مع العائلة المالكة أو وهي
زوجة للملك الحالي لما كان وليا للعهد ..
وتقام حفلات بسيطة جدا لاستقبال
العائلة المالكة في بالورال .. حفلات خاصة
قاصرة على أهل البلدة نفسها فقط ..
وعندما يدخل الملك القصر يرفع العلم الملكي
الكبير على برج العالي ولا ينزل الا بعد
أن تغادر العائلة القرية .. بعد أن تنتهي
الاجازة .. ولا يرافق العائلة المالكة موظفين
من القصر الملكي .. غير بعض الوصيفات
الخاصة بالملكة .. والأميرات الصغيرات ..
وبعد أن يقوم الملك والملكة بعمن
الصباح .. يخرج الاول الى الصيد والقنص

والقصر الملكي في بالورال مبني على
الطراز الاسكتلندي القديم .. وبه متحف
خاص محفوظ به كافة أدوات الرياضة ..
وقد علق على جدرانه أصناف مختلفة من
البنادق الخاصة بالصيد .. وتستعمل تلك
القاعة الكبيرة الآن كحجرة لاستقبال
الضيوف .. الذين يقدون على العائلة المالكة
أثناء الزيارة .. ومن بين المنشآت الحديثة
التي أدخلت على القصر الملكي ايجاد صالة
لعرض الأفلام السينمائية الناطقة ..
فالملكة تحب السينما جداً .. ويختار
الملك بنفسه الأفلام الواجب عرضها .. ومما
يحويه البروجرام السينمائي اليوم رواية



ويرتدي الملك دائما الملابس الاسكتلندية المعروفة

لدى جلالة ملك بريطانيا العظمى عادة
لاغيرها .. الا في أقسى الظروف .. تلك
العادة التي لا بد منها أنه يزور اسكتلندا في
أوائل شهر أغسطس من كل عام ..
وبعض في تلك الزيارة بضعة أسابيع بين
احتفاء الاسكتلنديين بملكهم وتوجيههم
بحوله بلادهم وأراضيهم .. وتنجلي في
تلك الزيارة كل معاني حب الشعب
الاسكتلندي للبيت الانجليزي المالك العريق ..
وفي تلك الأسابيع التي يقضيها الملك
مع عائلته في اسكتلندا يتخلص من التقاليد
والعادات الملكية تخلصا كاملا .. ولا يشغل
باله كثيراً بمهام الدولة .. والامبراطورية
العظيمة .. ولو أن تلك الزيارة نفسها أمر
تقليدي .. فقد كانت الملكة فكتوريا، تزور
بالورال — وهي البلدة التي يقوم فيها القصر
الملكي الخاص بالزيارة — مع زوجها البرنس
كونسرت .. وحافظ الملك أدوار السابغ
على هذا التقليد ولم يمتنع ملك الانجليز الحالي
جورج عن تلك الزيارة .. إلا اذا عاقه
المرض ! ..

وللملك في الغابات المحيطة بقصره
(كاشك) صغير خاص .. يعتبره المركز
العام لمهمات الصيد والقنص .. وهي
الرياضة التي يحبها جلالاته أكثر الحب ..
ويتلواهم الملكة بالصيد كثيرا تجدها
تقبل مع أفراد عائلتها على لعب الجولف ..

وأنما تسمى بقريه من على شكل صيبت
وهي كنيسة أثره قديمه .. يراحم إليها
لقوم وم الأحد من كل سبوع أثناء
الزيارة الملكية لقريه امك وهو يس مع
المرلين ..

وأثناء خروج لائحة الملكة من الكنيسة
لقوم امك نفسه بتوزيع بعض الهبات
على فقراء القره وصغار فلاحها ..
وهكذا تقضى العائله الملكة حياة
شعبية إلى حد كبير .. بين مظاهر ارتياح
الملاحين السذج وحبورهم .. بعيدة عن
مشاكل الدولة الكبيرة ..

وبعد الملك بعد تلك الرحلة وقد
تحسنت صحته .. فيأخذ في الاقبال على
العمل بنشاط .. وكذلك الملكة .. وتحتظم
التقاليد مرة أخرى .. حتى يعودوا ثانية
الى بالمورال .. حيث الحرية ..
ا. ح. ح.

وعد أن انتهى من عمله في
شوارع القره وأستوفى .. ذهب إلى منزل
من مساكن حرامهم ماثول فيه لقاء .. إذا
كان أوقت مبكرا أو عصرا ..

ومضى العائله الليل في مشاهد السنين
والرقص .. وقد بدعى إلى بعض حفلات
الرقص لدى القرية الصغيره الأسكتلندية
ولاندى العائله أن تذهب كما من هيدا
إلى كنيسة القره في صباح يوم الأحد
راكمة عربة وعربين جرها احياد ..



الملكة تشترك في مزاد على وتفوز بصورة قديمة ..

في حرم الملك في قصر فيلا م عرج
تفردت برسه بعض ألعاب القره ..
إلى سبكن محوره مقصير .. وسر الملكة
في شوارع القره اهد .. ويتجسس
أثناء سره كثير من هدي لاهه حيوم
وسيررون معهم جدا إلى جسم .. وقد
بروق للملكة سبعة من أسلح اموجوده
بشوق فشرها بنفسه أو لأولاده ..
أو قدمه هديه لأحد من المحيطين ..
ورى من لصوره التي مع هذا الملك كيف
الملكه وفقت بنفسها وسط الزحام حول
(فناء) في مزاد على يبيع بعض الصور
والأدوات .. وقد رسي مزاد الصورة التي
أملك بها على الملكة .. وقد أخذت هي
تستحث الجمهور المحيط بعربة (اللورى)
حيث يقوم المزاد المتواضع .. أن يدخل
منافسا لها في الشراء .. وهي ديموقراطية
صحيمة بقراطيتها وتظهر في أجلى بيان أبان
الزيارة الملكية لاسكتلندا .. بينما التفت
جميع القوم صوب رجل دخل المزاد ..
أفسا للملكة .. التي أخذت تبسم مسرورة ..

بنك مصري

بمساعدهكم على الإدخار من أقرب وأضمن إلى جوه

اتصلوا بقسم

بيع الأوراق المالية بالتقسيط

واستفيدوا

التخفيض المحسوس والثقة الوطيدة والامان الموفور

خابروا قسم التقسيط رأسا بمركز البنك الرئيسى بالقاهرة

وفروعه بالأقاليم ولبس للبنك وكلاء ولا منحولين

كيف تتلمذت على الزعيم غاندى

منذ خمس وعشرين عاما كانت مادلين سليم فتاة في السابعة عشر من عمرها تعيش في الهند وسط المجتمع الانجليزى الضيق اذ كانت ابنة ضابط في الجيش الانجليزى أما اليوم فان ميراباي قد اصبحت امرأة شرقية تخلصت عن كل صفاتها الغربية، طويلة القامة سوداء العينين في سحر وقوة رخيصة الصوت ناعمة كغالب النساء الوطنيات في الهند.

وقد تحدثت اليها في غرفتها الصغيرة التي تسكنها من فندق في هايد بارك وكانت تجلس حينذاك على الأرض كما تفعل الوطنيات، حافية القدمين مخلوقة الرأس نظيفها بقطعة من القماش القروى الذي نسجته بيدها.

ولم يكن بالغرفة أشياء كثيرة مما يحسبها لأن ميراباي كانت قد تنازلت عن كل ممتلكاتها عند ما أقسمت بين يدي غاندى فلم أر إلا بضع ملابس كانت قد غسلتها بيدها وطرحتها على جبل لتتشف وحقنة رخيصة قد امتلأت بالأوراق التي تدون بها مذكراتها ولسكني شخصيتها الساحرة قد أكتسبت تلك القرعة العارية البسيطة روحا قدسية طاهرة.

وقالت لي ميراباي « لقد التحقت بمدرك غاندى منذ عشرة أعوام ولم أندم على معنى حياة واحده طوال تلك المدة وهي شعرت منذ أول وهله اني في سبي وانى بين قوم استطاع أن اقضي وياهم حياتي».

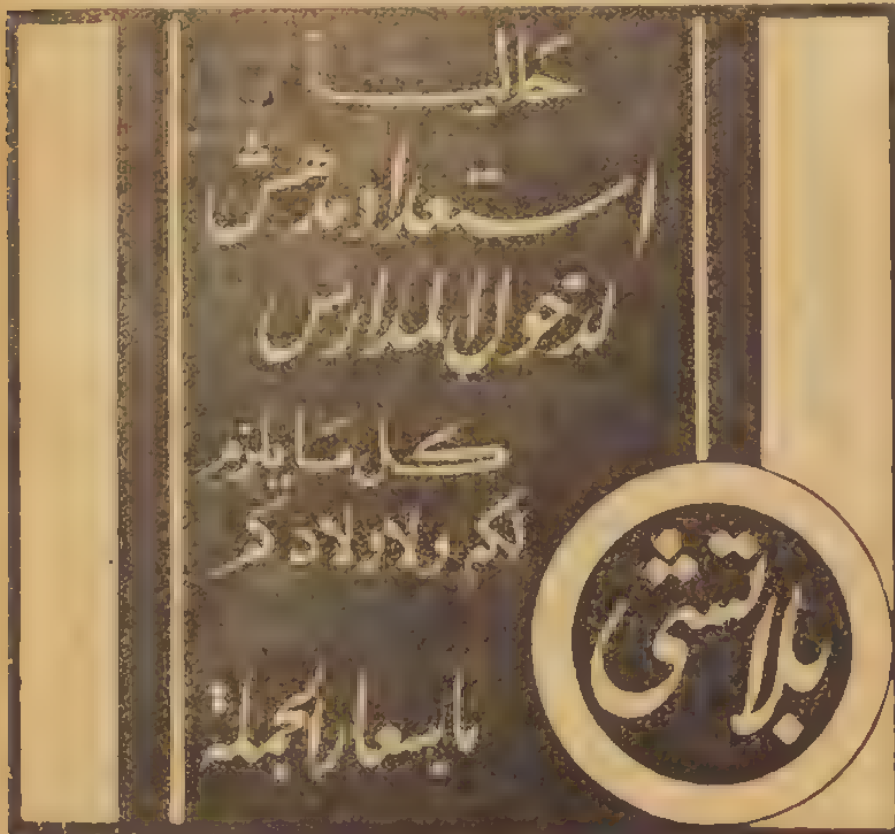
وان تعين ذلك لغايه في البساطة

كنت شعر صديق ذلك الافق الذي يحدثني وكنت ضجرة لذلك وبالطبع لم يكن يسمح لي أن أتصل بأحد من الهندو حتى اذا عدت الي انكنا كنت لا اعرف عن الهند اكثر مما كنت أعرف عند ما غادرتها.

واندلت نيران الحرب بعد ذلك بقليل فاعتزاني شعور نفسي غريب يستنكر هذه الحياة الغربية التي بصفونها بالمتدنية وحزنت لذلك كثيرا ولسكني لم أدر ما يمكنني أن أفعله .. فقد كنت ابحت عن عقيدة اخذتها غير عقيدة الحرب التي لا تخرج عن كونها مذبحه بشرية.

ثم قرأت ذات يوم كتابا للمؤلف الفرنسى رومان رولان شعرت أن لابد

اذا كنت تؤمن بضمص الأرواح من روحي في الحقيقة شرقية .. اذا كنت قد ولدت خطأ في الغرب فقد كان من الأنسب لو أني رأت النور في بلاد الشرق .. أنا ولم يكن لي يد في مولدى فقد كان المعقول أن أظل راضخة لقسمتي حتى أموت وتبعث روحي من جديد في جسد شرقي والسكني تغلبت على ذلك بفضل قوة غاندى الروحية. ولكن لأقص عليكم أولا شيئا عن حياتي ... كان أبى أميرال بحريا وكان له سطول الشرق لمدة ثلاثة أعوام وكانت من ثمناء ذلك في الهند وكانت حياتي لا تخرج عن حياة العادية لابنة أى ضابط بريطاني في تلك المملكة الثانية ولسكني



غاندى وحسنه عن ذلك الوحي وظهر هو الى بهدوه وقال لى « اذا شعرت برغبة للسفر فعليك أن تفعل ذلك للتو » واجبته « اننى لم أستطع الرحيل دون أن احصل على ركن » وكانت جوابه « فليباركك الله »

وبعد خمسة أيام كنت فى طريقى الى انكلترا وسأقوم الان برحلة فى انكلترا وويلز واسكتلاند لانشى بينهما رسالة الأيمان والصدق واننى اينما حللت أجد حولى اهتماما وعطفا على الحركة الهندية وكل أملى فى هذه الرحلة أن أقوى من ذلك الاهتمام وأن اظهر هذا العطف حتى يصبح قوة هائلة فعالة نتيجة نحو خير الهند وصلاحيها »

أن أشعر به . وسمح لى غاندى بعد عام أن اقسم بمن (العذارة) وألا افكر فى أى شىء دنيوى ووافقنى كذلك على أن اخلق شعر رأسى وقد أزال الشعر يديه زيادة فى تكريمى »

واخبرتني ميراباى بعد ذلك كيف أنهم كانوا يعملون فى المنسك منذ الرابعة صباحا حتى التاسعة مساء وأنها قد سجنحت لانها اتحدت مع غاندى ضد مواطنيها الانكليز وكانت تذكر حادث السجن فى سرور كبير دون أن تحمل شيئا من الحقد فى نفسها للحكام الذين تسببوا فى سجنها وأخبرتها أن الناس تعجب من سفرها الفجائى الى انكلترا فابتسمت وقالت لى « لقد أوحى لى فجأة أن هنالك أعمال تنتظرني فى موطني الأول فصعدت الى

لى من مقابلة المؤلف للتو فأرسلت اليه خطابا وتقابلنا بعد ذلك وفى أول حديث لنا ذكر لى اسم غاندى وقال لى ببساطة أنه يعتقد أن غاندى مسيح ثان وأنه قد اتم كتابا عن هذا الزعيم واننى يجب أن اقرأه .

ولم اكداقرأ الكتاب حتى احسست أن كل المشكلات قد حلت أمامي وأن العقيدة التى كنت ابحت عنها لا أكرس لها جهودى وحياتى هى عقيدة غاندى فى ذلك الحماس الفنى قطعت تذكرة للسفر حتى الهند ولكننى بعد أن رتبت كل ذلك ادركت أنني لم أجهز نفسى بعد لمثل هذه الحياة .

لذلك قضيت عاما وأنا ادرس الغزل والنسج وأعود نفسى على نظام المأكل الذي يتبعونه فى المنسك وارسلت خطابا لغاندى اخبره بما اعزمت فعله وبما اوطن نفسي على ادائه حتى اذا شعرت اننى قد اتممت أهبتى ارسلت اليه استأذنه فى الحضور فوافقنى على ذلك .

وقابلنى عند وصولى الى الهند الزعيم الشهير فيلابى باتيل الذى اطلق سراحه منذ . . أيام قليلة وأنى كلما رأيته الآن تذكرت ذلك اليوم المهم فى مجرى حياتى ١٢٥ أكتوبر عام ١٩٢٥ .

وأخذني فيلابى باتيل الى غاندى الذى قابلنى بقوله « ستكونى ابنتى » ثم اخذني الى المطبخ حيث كانت تطهى زوجته ومنذ ذلك اليوم بدأوا يعاملونني كأبنة البيت . وكنا فى المنسك نقوم بكل الأعمال بأنفسنا وندرس كذلك لنعد انفسنا للجهاد فى القرى وقد علموني أنا أن النسج وأن اهتم بالماشية وأن اتكلم الهندية طبعاً .

وأعطوني غرفة صغيرة على ضفة نهر سابارماتى الجميل ولما كنا نعمل من الصباح الى المساء وكنت شديدة الاهتمام بكل ما حولى فان الوقت كان يمر سراعاً دون

اول برك التقيط سحرية وانتشار

بنك نداهلفون وشركاهم

مركزه الرئيسي في مصر شارع المغرب رقم ١٨

فرع إسكندرية : شارع أبيه رقم ٤ || فرع بورسعيد : شارع فؤاد رقم ١٠

بمساعدة المهندس سيد سديد البتة اعتمدت في انشاء بنك مصر وشركاه
ومستندات الجبكية فعاملوه تجاراً لضمهم لسيدهم لثمة لوسية

قريباً

٢٠ قصة مصرية كاملة

مصورة على طريقة فنيه مبتكرة

بقلم محمود كامل الحامى

سيرة التز السليمنا

السيرة في مصر

اصبح من المؤكد أن ينتهى يوسف وهي من فلم الدفاع بعد أيام قلائل ثم يبدأ العمل في المونتاج وهو في الواقع اصعب وأهم مراحل الاخراج السينمائي ولا نعرف بالضبط من هو الذي سيقوم بهذه المهمة وان كانت في الغالب ماريو بولوني مندوب شركة بروسيري التي تخرج الفلم وتوزعه بمساعدة نيازي مصطفى مساعد المخرج. هذا ومن المنتظر أن يسافر يوسف وهي بعد ذلك الى أوروبا لشراء آلات ناطقة لأن التي في استديو رمسيس ليست ملكه وانما هي ملك سيجالا صاحب سينما تريانو وهو يتقاضى أجراً على كل متر يسجل عليه الصوت ومن المعقول أن يكون قد ربح ثمن الآلات كله في هذا الشريط وحده ولما كان يوسف وهي ليس بالرجل الذي موت عليه من هذه المسألة قال من المنتظر كما ذكرنا أن يسافر لشراء آلات ناطقة حتي يصبح كل استوديو رمسيس ملكه بحق ويشاع أن يوسف سيفتتح هذه الفرصة ايضا لاصلاح أبنه وان كان قد عزم على هذا الأمر مرة قبل الآن واتفق بالفعل مع الجراح الألماني الذي كانت سيجري له العملية ثم ... فك .

أما الاخوان لاما فقد انتهيا من اخراج فلمهما (شيخ الماضي) وهي رواية من نوع جديد، على الافلام المصرية وتدور حول طفل تختطفه إحدى العصبات وتلجأ

به الى جبال المقطم حيث يعمل أهله على انقاذه وقد مثل دور الطفل عبد الله لاما وهو ابن المخرج ابراهيم لاما وهذه أول مرة يظهر فيها الطفل الصغير على اللوحة ونرجو أن نوفق للمقارنة بينه وبين يبي ليروا في رواية (خطف الأولاد) . أما من اشترك في تمثيل الشريط فهم السيدة نادرة في دور البطولة طبعاً وأمامها بدر لاما ومعهما أمين التيكى والراقصة أمينة محمد ويلي سامي وساميه عدلى وإحسان وغير هؤلاء وقام بالتصوير مصور الشركة بمعاونة المخرج ابراهيم لاما في

السينمية الكثيرة التي ابتدعها المخرج . أما القطع الغنائية فمن تأليف الكاتب المعروف الاستاذ عباس العقاد كما لحنها فريد غصن ورياض السنباطي . أما في فلم على الكسار فان الشركة قد وفقت الى اغلب الممثلات والممثلين وان كانت الطلبات لازالت تنال عليها بكثرة من جميع الهاويات والهواة وسيكون هذا الشريط الأول من نوعه هو الآخر في مصر لأنه من نوع الاوبريت الذي يشقه الجمهور المصري والشرقي عموماً والاغاني التي وضعت ليلقيها الكسار وممثلته الأولى وكافة الممثلين غاية في الرقة والاضحاك



ماري تارليل عني
ظهر سيد قنطه (اليف)

ومن المنتظر أن يعرض هذا الفيلم في شهر يناير القادم على الأكثر هذا وسيشاهد في الشريط رقصات وطنية خاصة لم يسبق أن ظهرت في أي شريط مصري أو اجنبي حتى اليوم ومن المنتظر أن تلقى اشد الاعجاب من الجمهور المصري وأن تثير بدعة رقص جديدة في الأوساط الأوروبية .

فى جناز الكواكب

بما يؤسف له أن الجمهور الأمريكى لا يحترم حزن الكواكب على زملائهم الماتين فقد اندفع فى شكل خال من الذوق ليشهد دفن النجمة ليليان تاشمان ثم الممثلة الناشئة دورونى دل وهو يتلف ليعصل على شيء تذكارى من الغش أو غطاءه دون أن يقيم وزنا لحزن المشيمين أو أهل المتوفين و ليليان تاشمان قد تحدثنا عن وفاتها قبل اليوم أما دورونى دل فممثلة ناشئة نالت الجائزة الأولى فى إحدى مسابقات الجمال فأعطيت دورا سينميا مابث أن نبغت فيه فتعاقدت معها شركة رامونت وأظهرتها فى روايتين بعد ذلك حتى إذا كانت تسير فى الطريق ذات يوم صدمتها سيارة بسرعة ففضت عليها فى الحال .

وقد ظهرت مع دورونى فى رواية (مس مارك الصغيرة) النجمة الطفلة شيرلى تيمبل وفى اليوم التالى لوفاتها سمعت بذلك الخبر الحزن اذ كانت تتأهب لتمثيل دور تراجيدى أمام جارجي كوبر و كارول لومبارد فى رواية (الآن وإلى الأبد) فأفجرت باكية و - جعلت الكاميرا يسرع هذه الحزن الطيعى .

كواكب الكواكب

لكل منا نجمة أو كوكب بحقه ويميل الى جمع كل تذكاراته رلا يرجوا أكثر من أن يوفقه الله لأن يقابله فى يوم من الأيام وكواكب السينما لهم هذه الرغبة العادية أيضا فهناك مثلاً هيلين مالك الممثلة

بماي وست وبفضل بين الرجال جاك أوكي ولي راسى وبفضل سيلفيا سدنى عي الجميع بين أفيلين فتابل تعجب بسير جاي ستاندس وحان أوكي شديد الاعجاب بفيلين

كنج فيرور

فى شركة رامونت التى تعبد جارجي كوبر وهو يمثل معها فى نفس الشركة وقد مضى شهر عليها فى العمل حتى وفقت ذات يوم لأن تقابله وهي تعترف ان لحظة المقابلة كانت أسعد لحظة فى حياتها . أما من النساء فانها تفضل النجمة ماى وست !

وبفضل كارل بيسون بنج كروسي وتعجب كارول لومبارد بجورج رافت ومارلين ديترش أما جورج رافت فيعجب

كنج فيدور هو المخرج الأمريكى المشهور الذى رأينا له روايات كثيرة مثل «هاليلوجاه» و «البطل» وغيرها وقد أعلن عزمه على السفر الى انكلترا



«بى هار او مع النجمة المسرحية
جلاديس جورج التى تمثل رواية
(الجدران الاربعة)

ماتيسون لانج يعشق التنكر منذ صغره...

و يبدل شخصيته على المسرح في رواياته

لاختراقها لصفاها ورقنها .
وقد كانت هذه الشخصية أصعب ما اسند
الى من ناحية التنكر على اللوحة أيضا وقد
حاولت في مبدأ الأمر أن أبدو في نفس
التنكر المسرحي وقد غطيت رأسي بشعر
مستعار ولكن الكاميرا لم تغتفر لي ذلك
وارغمت على ان احلق مقدمة رأسي حتي
لا يبدو الشعر المستعار مرتفعا غير طبيعي
حتى اذا عدت في المساء الي ظلمت البيت
محتفظ بقبعتي فلما نهتني لذلك زوجتي
خلعتها ولن انسي نظرة الهلع التي بدت
في عينيها عند ما رأت رأسي الحلق !!
واضطرت ان أبقى كذلك ستة أسابيع
وكنت كلما ذهبت الي المسرح معا أرى نفسي
محط النظرات الناقدة حتي فكرت أن استعين



اكن افعل اكثر من أن اغطي وجهي بلون
أساسي ثم استعمل بعض الالوان الاخرى
لأكسب وجهي الهيئة التي أريدها أما في
هذه المرة فقد كنت أود ان احصل على
شخصية رجل صيني في الخامسة والاربعين
من عمره فغطيت وجهي بلون أساسي
كستنائي ثم جعلت اضياف عليه ألوانا مختلفة
لأحصل على المنظر الشفاف الذي يمتاز به
البشرة الصينية فان لهؤلاء الشرقيين بشرة
يخيل اليك لو أنك دفعت فيها أصبعك



« عند ما كنت صغير السن لم أبعد حد
الطفولة كانوا يخيفوني على الدوام بقولهم
لي انني اذا تشاقت خطفتني العفاريت
الشريرة وابدلت خلقتي إلى هيئة اخرى
مرعبة وأنه ليخيل الي الآن أن ذلك الانذار
لم يكن إلا مثابة النبوءة التي تحققت بعد ذلك
لأنني قد أكسبت وجهي في حياتي الفنية
شكلا هائلا لا يحصره »

وان هنالك لشيء سحري في التنكر
واس هنا لك حد تقف عنده تلك الاصابع
انومة الصغيرة متى كانت في يدي رجل
حين فانه يبدل بفضلها في تقاطيع وجهه
حتى لتنكر معرفته بعد دقائق من بدئه في
عمل :

ولقد تخصصت على الدوام في تلك
الادوار التي يطلقون عليها « ادوار
سحريات » ولذلك فأنني استطعت ان
ادبر دون مغالة بقدرتي على التنكر التي
كنت في نفسي عندما اتقنت مزج الألوان
في صغري والتي نهضت عندي بعد ذلك
عندما بدأت أدرس فن المهار الذي لم

كن أول عيني على المسرح في ورفه
كنت لممثل الكبير لويس كاليفر ولم تكن
سواء إلي ادوار كبيرة ولذلك فأنني كنت
كلما وجدت فراغا من وقتي ذهبت الي غرفة
الارتداء وجعلت اجرب انواع التنكر
المختلفة وقد اكتشف كاليفر في ذلك الميل
فنية كثيرا بعطفه ومعلوماته .

وقد كان من أصعب ماتيت من التنكر
شخصيته (مستر فو) فقد كانت تأخذ مني
ساعتين كل مرة لأنني في التنكر العادي لم

ماتيسون لانج

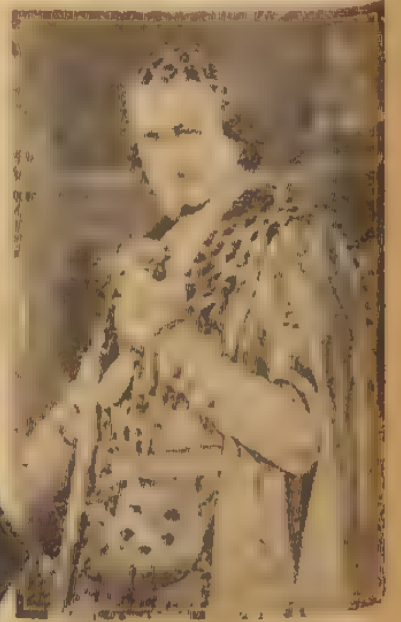
في دور اليهودي الثاثة وفي دور الزينة الجرا

شعر مستعار في حياتي العامة أيضا ولكن كان من السهل ان ينكشف أمرها ففضلت ان أبقى حليقا كما كنت .

وهناك فرق كبير بين التنكر للمسرح واللوحة فعلي المسرح يستطيع الانسان أن يرسم على وجهه خطوطا قوية صارخة ولكن عن المصورة لا تسبح بذلك بل يجب ان تكون الالوان ناعمة المظهر مدرجة تماما .

والسبب الاساسي في هذا الفرق هو أن الانسان يبدو على اللوحة ولا تفرقه عن الكاميرا الا اقدام قليلة أما على المسرح فلا يفرقه عن النظارة أقل من عشرة امتار كما ان الاضاءة السينمائية قوية الى حد يظهر كل الاخطاء وأخفاها .

أما اروع مشاهد التنكر التي عرفت في حياتي فدوري في رواية « الامير المتكبر » كان على أن أمثل شخصيتين مختلفتين هما الامير وبرت الصقلي ومهرج البلاط وكنت أحل من شخصية لاخري امام الجمهور



ماتيسون لاج

لدور سيزار بورجيا في دور الفحام ريت

اذ يحضر ملك فيلنن الامير واذا به ينقلب الى مهرج وكان الملك يبدو وسط عاصفة ملاي بالبرق والرعد وكنت وانا في دور الامير ازحف رعبا على الارض وقد اخبات خلف احدي الصخور شعر المهرج وأدوات التنكر وبينما انا اتمرغ كنت أمد يدي فأخذ الاصابع وأطلي بها وجهي كما انني كنت ارتدى تحت ثياب الامير ثوب المهرج وقد اختفى تحته كيسان من المطاط واحد على صدري والآخر على ظهري وكنت متى نفضتها بدوت في هيئة المهرج الاحدب ! أما الأمر الذي يغيظني فهو ان الجمهور كان يشكراني المهرج وكان يقول على الدوام « ليس هذا ماتيسون لانج ... أنه شخص آخر حل مكانه »

وهناك دور آخر اضطررت فيه ان تكون لي فيه شخصيتين وذلك في رواية « القناع الحديدي » عندما كنت امثل دور لويس الرابع عشر ودور الرجل ذي القناع الحديدي الذي لكثرة ما لبس القناع استطاع لحيته واسترسل شاربه وكنت ابدل هاتين الشخصيتين على المسرح أيضا وقد استعنت على ذلك بعمود اقمنه وسط



المسرح في المنظر الذي كان يمثل زنازة في الباستيل وكان ذلك العامود مجوقا وقد جهزته على أن يكون غرفة للتنكر ولكنني استعنت ببديل في هذا المنظر كان يلبس رداء لويس الرابع عشر ويختفي داخل العامود حتى اذا سرت وراء العامود اختبأت داخله وخرج هو ليكمل السير بينما انا التنكر بسرعة حتى اذا عاد اختفى بدوره في العامود لأخرج انا في ثياب الرجل ذي القناع الحديدي !

ومن الروايات الشاقة أيضا رواية « اليهودي التائه » لأنني كنت أبدل تشكري في كل منظر كي اتقدم في السن كما تطلب الرواية وفي شريط « انتصار الزبقة الحمراء » الذي انتهته في القريب مثلت دور سير برسي بلاكني الارستقراطي الرقيق وراتو الفحام الأبله القنذر الضخم الجثة وكنت استغرق ساعة في كل تنكر مستعينا بصورة فوتوغرافية حتى لا أجد قيد شعرة عن تنكري السابق لأن المناظر التي تحدث في غرفة واحدة قد تفصل تصورها ايام كثيرة ومتى اختلت التنكر ولوبدرجة بسيطة استطاع المتفرج ان يلمح ذلك الاختلاف للتوه.

وأرجو الا تعتقدوا أن اخصائي التنكر يولد بهذه المقدرة بل أن الانسان لن يصل إلى الكمال في شيء حتى يعمل ويعمل في صبر ودون ملل حتى اذا ادرك النجاح وأيقن أن الاصابع أصبحت تحت أمره يفعل بها ما شاء فلن يعدل فرسه اذ ذاك أي شيء في الوجود »

ماتيسون لاج

انتظروا

عدد الجامعة الممتاز

أننى اقترح أن أزوج جاربو من شيفالبيه

وأن ازف جون كروفورد الى ليونيل باريمور

لا تتعجلوا فائق أعلم أنا الآخر أنه
متزوج ولكنى أرشح له زرجة فى حالة
ما إذا ...

أن حين رجن معنى الكلمة قوى
الخم سليم العقل موسى فى ميونه وأمرجه

ولذلك فائق أرشح له كزوج
بجمتنا العائنة كلا رابوهم
الأخرى قوية الجسم رياضية وأرى
أنها أصلح أم لاربعة أو خمسة من
الأطفال لأن صحتها ونشاطها
كفيلان بأن تعنى أحسن العناية
طنان حين.

والآن إلى جون كروفورد.
فقد شقيت لمسكنه فى رواجهم
دو جلاس فربانكس الصغير حتى
اضطرت أن تطلق منه ولكنه
كانت قد أخطأت الاختيار حقاً
ولو أنها استشارتنى فى الأمر

وبهجة متى أمدته جاربو بالطعام السويدى
الظريف بعد أن تزيل بأنوثتها الكآبة
والسأم من نفسه الحزينة.
أما وقد اخترنا زوجا لجاربو فلنبحث
الآن عن زوجة لسكلارك جيبل.



كنت أقرأ مجلة أميركية منذ أيام فراغى
منها أنى كلما قلبت صفحة أو صفحتين عثرت
على خبر طلاق بها وجلست أفكر بعد ذلك
فى الدافع لذلك الطلاق الدائم وهل يرجع
إلى أن الكواكب سيئون اختيار أزواجهم
وسار به الخيال بعيداً فقلت فى نفسى أنه
مادامت الحياة الخاصة لهؤلاء الكواكب
مفتحة أمامنا فلنجرّب أن نختار بانفسنا
زوجات لبعض الكواكب وأزواج لبعض
النجوم وقد نكون فى هذا الاختيار أكثر
منهم توفيقاً وأقرب إلى الصواب.

وبالطبع كانت أول من فكرت فيها
النعمة التى لم تزوج حتى اليوم بل وأتى
لم عرف العالم عنها أنها قد أهدت لامره واحده
وأعنى جريتا جاربو.

والواقع أنى بدأت بأصعب اختيار
وقد احتجت لثلاث ساعة حتى وقفت لأن
أجد زوجا لجاربو والعظيمة .. وهل تعلمون
من هو ؟ .. أبعد الناس عن خيالكم.
موريس شيفالبيه !!

ستقولون أنى قد جئت اد كيف يترزج
المهرج من ملكة الدرام ولكن هذا المهرج
الذى تزعمون حزين صامت فى
حياته الخاصة وعلى جاربو أن تزيل
كل جهدها لأن تسعده وتجلب الهناء
والسرور إلى حياته وإلا عاشا فى جحيم
لا يطاق .. انهما يتفقان فى شيء واحد.
حب العزلة .. وأنهما أجنيان بالطبع ...
ولكنهما فيما عدا ذلك متناقضين ولكنى
أؤمن أن هذا التناقض هو الذى سيسعدهما ..
إترن موريس لاشك سيهنم بملابس جاربو
وسيفنى لهما كل صباح ليللاً البيت حياة

لنصحبها . أن نروح استمعوا .
ليونيل بارمور .

ذلك أن جون أهدأ وأكثر رزانة من
أن يضجرها بأخطاء الشباب الدائمة وهي
تعجب بالرقعة قبل كل شيء وبالذكاء والشجاعة
والطامع نحو الكمال على الدوام ولن تستطيع
أن تعاصر رجلا لا يشاركها هذه الميول ولذلك
فاني أرى أن أزوجهما من ليونيل بارمور
الذي لا شك سيمنهما كل ما تطلب من هذه
الناحية على أن تقدم إليه ازاء ذلك روحها
الفتية وإيمانها الوثيق .

أما إذا رفضت جون كروفورد هذا
الاختيار فلتبق دون زواج لاني لا أستطيع
أن أجد من يليق لها مثل ليونيل بارمور
والا إذا أنصتت لنصيحتي فلتبن غرفة
كبيرة في منزلها ولتشعل بها نارا كبيرة
ولتأكل رفوها بالكتب القيمة ولتأكل
زجاجات الشمبانيا على مائدة قريبة ولتكن
هذه الغرفة ناحية الشاطئ حتى يهب عليها
نسيم البحر العليل .

وما دمتا قد تحدثنا عن كروفورد فلندكر
أيضا كاثارين هيرن فهي الأخرى قد
طلقت من زوجها قريبا وأرى أن أصلح
الازواج لها كيف بروك لا تسألوني عن
السبب في هذا الاختيار ولكنني أشعر
أن مثل هذا الزواج لو تم لكان موقفا
أتم التوفيق ولنظر الناس إليهما في كل مكان
نظرات الإعجاب والتقدير .

واليوم تقضي آن هاردينج أيامها مع
ابنتها الصغيرة وقد انفصلت عن زوجها
هاري بانستر ولكن هذا الحال لن يدوم
إذا أصفت الى نصيحتي وهي أن تزوج
جون بولز . ستصبحون جميعا أنه متزوج
ولكنني أفترض كما قلت لكم .

إن جون بولز رقيق القلب صافي النفس
نظيف الخلق وأن سيدة فانتة مهذبة رقيقة
وهما لذلك متناسبان تماما وأنني لا تصورهما
الآن في حدى حفلاتهما يستقبلان الضيوف

بذلك الترحيب الذي لا يصدر الا عنهما
وقد انعكس ضوء الشموع على الآنية الفضية
اللامعة والجدران المغطاة بالأسطة
الفاخرة و . . .

والآن فلنتقل إلى غيرهما . من نختار
للحسنة الفاتنة كاي فرانسيس ؟ أدولف
منجو بالطبع .

إنها أرشق سيدات هوليوود وأكثرهن
دراسة بثنون الملابس وهو الآخر لديه
أكبر مجموعة من الملابس بين الرجال في
مدينة الخيال والكل يتبعه في كل زى جديد

يتدعه . إذن فلنزوجها
وليرحلا إلى باريس حيث
يقضيان شهر العسل .

ولو أن تلك النجمة
الطيبة ماري درسل لم تخطبها
من بيتنا الموت لاخذت
لها بالطبع ولاس يري . وهذا
زواج لا أرى أن آين
له سبب لأن كلا منا كان
يتمناه في صميم قواده وما
دمتا في سر المتقدمين في
السن فأرى أن تزوج جورج



آرلس من ماي روبسون ؟ أظننا نتفق في
هذا الزواج أيضا
والآن أرى أن أزف ماي وست إلى
جيمس دن وأيرين دن إلى جاك هولت
وجون جلبرت إلى مارلين ديترش وكلودت
كولبير إلى جورج رافت وجون بلوندل إلى
جيمس كاجني وروبي كيلر إلى ديك بول
وجاي كيني إلى أليسون سكبورث و .
كفى لقد تهمت من الاختيار وحدي وأرى
أن تشتركوا معي في هذه المهمة قرأني الاعزاء .
من عبر الوهاب

سأرد لك دينك . . .

عهد ما ينبت للطيور أسنان!

صدأقة الغنى من تظاهر ورياء . . . ولا تنبر
على النفس من التظاهر والرياء . . .
ومن الامثال الشائعة على السنة الغنية
هناك قولهم « ما لى دعوى من شجرة
كسره فى حب أن اشجرة الصغيرة أهامي »
وهي بذلك يعنى الشان فى الواحد
منهم فصل لرواج من شت صغير ظريف
تقدر على إخضاعه لها على أن تزوج من شت
قوي جبار يستعدها ويستذلها
وأظن أن القراء الاعزاء يذكرون
مثلنا العامى الظريف « اللى ما مروت يحب
هذا المثل الظريف له شبهة عند الاوربيين
لا يقل عنه ظرفا وهو قولهم « اذا جئت
أهانت من حبهك فلا داعى لعصبك »
وهنا لا يسعى سوى التصريح بأنه كذا
وضوحا وظرفا من مثلنا !

مطعم على الدله

أنغم وأرق مطعم

امطروا لعدد الممر من

الجامع

العالم المتحضر عنه فى مجاهل أفريقيا . لا
نقول نحن فى أحد أمثالنا العامة الشائعة
« اللي معاوش قرش .. مايسواش قرش ! »
ولهم غير ذلك جملة ظريفة يقولونها لمن
يطالبهم بدين له وهي « سأرد لك دينك . . . »
عند ما ينبت للطيور أسنان » والمعروف أنه
لا يوجد طير واحد من الطيور ينبت له
أسنان منذ ولادته حتى يموت . . . !

وهم فى ذلك ظرفاء فى سخريتهم .. بل
أظرف منا نحن حين نقول « بكرو فى
الشمس ! »

ولو أننا تدبرنا فى مثلهم القائل « والعقل
هو الذى يقود الانسان إلى الجحيم أو إلى
النعم ! » أقول لو أننا تدبرنا هذا المثل
لادهشنا وجوده عند مثل هؤلاء القوم
الذين اشتهروا بتواكلهم واستسلامهم لما
نسمة القضاء والقدر .. واسنادهم كل ما يحىء
به الاقدار من خير أو شر . . . للخلاق عز
وجل ! ! !

وأغرب من هذا المثل . . . مثلهم القائل
« لا يعرف المستقبل سوى الله ! »

نعم . . . غريب أن يوجد هذا المثل عند
الافريقين وهم قوم معروف عنهم شدة
اعتقادهم فى السحر والتدجيل والكهانة .
وهل تريد دليلا على شديد اعتقادهم
هذا أكثر من أن لديهم فى كل قبيلة شخص
معين يطلق عليه اسم « ساحر القبيلة ! »

وهم يكرهون التظاهر لدرجة قصوي
وتجدهم يقولون فى ذلك « اذا كنت فقيرا
فلا تتخذ لك صديقا غنيا » ولهم فى ذلك
قصد حكيم . . . إذ أنهم يعرفون ما تستدعيه

تكلمت فى عدد سابق عن المرأة فى
الأمثال الافريقية . . . واليوم نأتى على
مجموعة أخرى من هذه الامثال . . .
من الامثال الشائعة هناك قولهم « الامل
عمدة الحياة ! ! » . . . وواضح أن هذا
المثل يشبه كثيرا البيت المشهور .
أعلل النفس بالآمال أرقبها . . .

ما أضيق العيش لولا فسحة الامل
وانى لا أعتقد أن وجود مثل هذا
المثل عند قوم يعيشون فى مجاهل أفريقيا
يعد فى غاية من الغرابة إذ أى أمل هؤلاء
القوم فى الحياة ؟ . . . أى أمل يعيش به
الواحد منهم وهو يكاد يكون معدوم
الشخصية . . . بل هو معدومها بالفعل ؟
أليس الواحد منهم يعيش دون أن
يبدى رأيا فيما يدور حوله من أشياء .. بل رأى
كل رأى لرئيس القبيلة ! ؟ . . .

أهل ! يطمع الواحد منهم فى أن يصبح
فى يوم من الايام زعيما لقبيلته . . . أظن
لا . . . إذ لو ماش الجميع بهذا الامل . . . لكان
هذا هو اكبر أمل كاذب عرفته الحياة إذ
أن هذه الفرصة تكاد تكون نادرة .
أوهى نادرة بالفعل .

ولكن هو الامن سهل على المرأة العيش
حتى ولو كان يعيش فى مجاهل أفريقيا !
وبينما تراهم يقولون ذلك اذ لك تراهم ينتقلون
بسرعة إلى وصف الغنى بأنه دمامة الحياة
ولهم فى ذلك مثل رشيق يقولون فيه « من
لا منزل له . . . لا كلمة له ! ! » وهم يقصدون
بذلك أن المجتمع لا يصفى لكلام الرجل
الفقير . وربما كان هذا أكثر وضوحا فى

سـ و نيا .. المنتقمة ..

روبول .. القيصر المجنون ! ..

المدفأة . وتناول بيده يده « بترسبرج جازيت » وأخذ يتصفحها بأهال ظاهر حيث مر سريعا على أخبار أوروبا السياسية وحروب نابليون في إيطاليا ولكنه عندما وصل الى المكان الذي فيه خبر الثورة التي قام بها حوزبة العاصمة ضد الأمر الصادر اليهم بارتداء الملابس الألمانية وحلق لحاهم وشواربهم حتى امعن النظر طويلا ثم اطلق لأفكاره العنان وتذكر الحالة الفظيعة التي أصبحت عليها فرقته إذ كانت ملابس الجنود في غاية القذارة والقدم وقبعاتهم قد أكلها البلى وكذلك أحذية الجنود قد باتت اصابعهم منها وصمم على أن يسذل المستحيل في تمرينات اليوم حتى يظهرهم بمظهر لائق بحيث يرتاح اليهم القيصر الذي لابد سيحضر تمرينات الظهر وعندها سيخاطبه القيصر في أمر الطلبات التي يطلبها لفرقة جزاء قيامهم بالتمرينات خير قيام وحينئذ يجد في نفسه من الشجاعة ما يكفي لان يطلب من القيصر أن يأمر الجنود الفرقة بلباس وأحذية وقبعات جديدة واذا ما انتهى من هذا الطلب لفرقة فان القيصر سيكلمه في أمر المنحة التي يطلبها لنفسه فعندها يطلب من القيصر أن يمنحه شرف المثول بين يديه ليرتب أن تكون فرقته ضمن جنود الحرس القيصرى واذا تم هذا امر وأصبحت فرقة (البثوبا

الظن أن اليوم سيكون ذا ثلوج كثيرة .. . فأجابه الخادم قائلا — سيدى .. ان المخزن مغلق .. ولم أتمكن من العثور على المفتاح فتململ رافسكي مكانه ثم ابتدأ يذرع الفرقة ذهابا وجيئة والتفت الى خادمه قائلا — اخبر جميع الخدم أن قائد الفرقة موجود هنا .. . وأنه يجب أن يحصل على كل ما يريد .. . وأن يكون ذلك في الحال .. . أفهمت ؟ .. .

فأجابه الخادم بصوت خافت مرتعش — أظن .. . أظن . سيدى الكولونيل أن الماجور كاسروف قد أخذ المفاتيح معه وقد غادر القشلاق من مدة فأجابه الكولونيل في حدة وغيظ قائلا — كاسروف انه لبس له الحق في أن يأخذ المفاتيح معه . انه بفعله هذه يكون قد خالف أديق القواعد العسكرية . فضلا عن مخالفته لأوامر رئيسه الذي هو أنا .. . اخر زوجته .. . ما اسمها ؟

— سونيا نيكولافنا .. . يا جناب الكولونيل .

— اذهب واستدعها الى هنا في الحال ان وقتي هنا ثمين .. . لاننا سنقوم بالتمرين في قصر الشتاء .. .

وانقلت الخادم الى خارج الفرقة بينما ارتمى الكولونيل على كرسي بحوار

« بأمرنا يجب على فرقة البثوبا فلوفسك أن تقوم بالتمرين اليوم ظهرا في فناء قصر الشتاء وذلك استعدادا للمناورات الهامة التي سيقوم بها جيشنا النظامى في شهر مايو ويجب على قائد الفرق أن يلتفت الى هتدام الجنود والى نظامهم . وأرجو ألا يحل غضبي على الفرقة لأن عقابي سيكون شديدا لمن يقع منه أي مخالفة واذا أخطأ أحد الجنود فان الفرقة كلها ستنال الجزاء كلها كلها بمجموعها هي الفرد المخالف »

ووقف الكولونيل رافسكي بحوار النافذة في قشلاق الفرقة والأمر القيصرى في يده بينما يده الاخرى تعبت بزرسترته في حركات عصبية وقد التى بنظره خارج النافذة وناء في مهمة من التفكير ولم يقطع عليه حبل تفكيره سوى الضجة التي احدثتها النافذة عندما أغلقت بشدة من فعل الهواء البارد الشديد فشئ الكولونيل بخطوات بطيئة نحو مكتبه ووضع يده على الجرس الضخم الموضوع أمامه ولم ينزل يده حتى كان خادمه واقفا في خدمته بعد أداء التحية العسكرية وعندها فاجأه الكولونيل قائلا — احضر بعض الأخشاب الى الموقدة لأن نارها تكاد تنجو . وأسرع في احضار زجاجة أخرى من البراندي .. . لآتنا سنقوم ببعض التمرينات اليوم ظهرا .. . وأغلب

فلوقسك) ضمن الحرس القيصري فانه
يضمن لنفسه البقاء في العاصمة ويأمن
غائلة التوغل بفرقة في احشاء روسيا الواسعة
طافت كل هذه الأفكار برأس رافسكي
ولم يقطع عليه جبل هذه الافكار الحلوة
إلا عندما سمع نقرأ خفيفا على باب الغرفة
وما عثم أن التفت الى باب الغرفة حتي رأى
زوجة كاسروف واقفة بقامتها المهيبة في
وسط الباب ومع ذلك فانه لم يتزعزع من
مقعده بل ظل كما هو ثم التفت الى السيدة
الواقفة في مدخل الغرفة قائلا

— أخيرا . . . اسعدت صباحا سونيا
يكولافنا . . .

فأجابه السيدة بهدوء

— أسعدت صباحا سيدي الكولونيل
رافسكي

— ان البرد في غاية الشدة . ولا يوجد
هنا ما يكفي من الوقود للمدفأة وقد أخبرني
خادمي أن المخزن مغلق . . . وفوق ذلك فاني
أريد زجاجة من البراندي . . .
وتوقف الرجل هنيهة عن الكلام
وصوب نظره الحاد الى المرأة الصغيرة القد
الواقفة أمامه يصعدا بنظره من رأسها
الي أخمص قدمها حتي أرسل الدماء حارة
الى وجه السيدة الواقفة قبائله
التي أبت عليه عنجهيته العسكرية أن يادن
لها بالجلوس بينما ظل هو شبه مستلق على
الكرسي الطويل المتمدد فوقه ثم تابع كلامه
قائلا . . .

— أظن ان الثلج سقط كثيرا هذا
النهار . . . ان الصقيع سيجمد الدم في عروقنا . .
انني بحاجة الى زجاجة من البراندي . يا الهي
من البرد أنه لشديد فنظرت اليه السيدة في
هدوء ثم أجابته قائلة

— أني آسفة ياسيدي ففاتيح اخزن
ليست هنا . لقد أخذها زوجي في جيبه
قبل أن يذهب . . . انه لم يذهب بعيدا لأنه
ذهب لزيارة بعض الاصدقاء . . . وقد صدر

— ان اللوم واقع على زوجك ياسيدي
كان يجب أن يعلم ذلك من قبل . . . ان
القيصر محق في معاقبة الضباط الذين كانوا
يحيون حياة معوجة في العاصمة . . . ولقد
كان من المضحك أن يعارض زوجك في
أمر القيصير القاضي بانزاله درجة عن رتبته
وعلى ذلك فإنه سيدفع ثمن هذه المعارضة
وسيكون ذلك الثمن هو تلك الرحلة الجميلة
الى . . .

وكانه نسي الوجهة التي نقل اليها

أمر القيصير الجديد حال غيابه . . . أي بعد
أن غادر المكان . . . لقد منع زوجي من
العودة الى منزله أو من المكوث في بترسبرج
ستكون الشقة علينا بعيدة سيدي الكولونيل
ألا تري معي أن نقل زوجي الى ذلك
المكان القصي أمر في منتهى القسوة . . . كم
ستكون الرحلة شاقة وقاسية . . . الرحمة
يا الهي . . .

فأجابه الكولونيل في شبه زجاجة
خفيفة قائلا



ثم بدأ القيصير يختار الخنود بنفسه

كاسروف إذ سمع حديثه قائلا

— أني أسفت أشد الأسف لمقدرتك
تسرح أيتها السيدة الجميلة لانك ستحرمين
من مشاهدة مناورات شهر مايو .. كم
ستكون نغمة .. وهناك ستسام فرقنا
نصيب كبير فيها .. وأنني متأكد أننا
سنل رضا القيصر

فأجابه سونيا في صوت منخفض
كحالة قائلة

— نعم .. القيصر .. بول الأول ..
إمبراطور جميع الروسيين ثم مرت بيدها
على جبينها كأنها تصحو من حلم ثقيل
وسعت حديثها قائلة

— نعم بول إمبراطور جميع الروسيين
المجنون .. القيصر المجنون .. وما أن سمع
الكولويس آخر كلمة خرجت من فيها حتى
اعتدل في جسده ونظر الى المرأة الواقعة
أمامه بطرده فاحصة غاضبة ثم خاطبها قائلا
— اني لأعجب كيف يكون جوابه
إذا قلت له ان كاسروف يقول عنه أنه
مجنون ..

وظلت سونيا بدون حراك هنيئة ثم
أجابه قائلة

— ميشيل لم يقل ذلك .. أنا التي قلت
أنا التي قلت .. لماذا .. انك لو قلت ذلك
عن زوجي فانه لن يصل الي نارسولوف
حيث ..

ثم تابعت الدموع الصامتة في الانحدار
على وجنبيها حتي أنها لم تتمكن من رؤية
رافسكي إلا من خلال سحابة من الدموع
ثم نابت قولها

— لقد ضربت الضربة القاصية دعنا
نذهب بهدوء مثل اثنين من المسؤولين
نحت غطاء ممطرة .. وسينمي ميشيل الفرقة
كاسانسي أنا الأيام الزاهية الخالية ..
سكون لبعينا فقط .. بعد كل ذلك
و

ثم وضع يديه في خاصرته وانجبه نحوها
قائلا ..

— حسنا .. سيدتي الجميلة .. سأفصح
للقصر لأن يففو عن زوجك .. وأن
يأذن له بالبقاء في برسبرج .. اذا ..
فتمتت سونيا في براءة عجيبة قائلة
— اذا ! ..

فتقدم اليها رافسكي ثم أخذ يدها
المرتعشة بين يديه وخاطبها قائلا

— أنا الآن ضيف اجباري في منزلك
وأنت مضيفتي الطيبة .. و .. ثم انقطع
عن الكلام وأخذ يعث في زمرته باحثا
في زوايا فكره عن كلمات رقيقة يصوغ
فيها المعنى الذي يريد أن يحمله اليها .



وظلت سونيا بدون حراك هنيئة ..

ولو كانت السيدة الواقعة أمامه فلاحه
فانها سرعان ماتهم ما يقصده ولكن
سيدات الاستقراط في هذه الاحوال
على درجة كبيرة من الغباء ولذا خاطبته
في صوت مرتعش قائلة

— أرجوك ان تخبرني ماذا تعني

فأجابه في صوت مضطرب قائلا
— اننا نقوم أمام القيصر بالتمريثات
التمهيدية من الظهر .. وعند الانتهاء منها
سأعود الى هذا المنزل ثانية .. وستلبسين
حلة أكثر اناقة من هذه .. وستقدمين
لنا عشاء فاخرا .. وستشاركينني العشاء في

هذه الفرقة ياسونيا نيكولافنا . ثم تستمعين
الى الأخبار الحربية .. وبعد ذلك !

فأجابه بصوت مختنق وعينان مرتاعتان
قائلة ..

— وبعد ذلك ؟ ..

فأجابه في هدوء وبرود قائلا
— وبعد ذلك .. يجب عليك أن

تحسينني ميشيل .. اذا سأكون كاسروف
الخيالي الى صباح اليوم التالي ..

فأجابه سونيا في صوت مختنق قائلة
— و .. اذا .. لم احسبك كذلك ؟ ..

فأجابه في حدة قائلا
— سبسمع القيصر ما قاله كاسروف عنه ..

الزوجة والزوج سيان .. سيدتي الجميلة ..
اذا كنت قد قلت ان القيصر مجنون فان
زوجك قد قال ذلك أيضا ..

فرفت سونيا رأسها قليلا ثم استدارت
حول الكرسي الجالس عليه رافسكي ثم
طوقت عنقه بذراعيها وهست في أذنيه قائلة
— اذا حسبتك ميشيل لمدة ليلة فقط

نمنا لحياة ميشيل فلن لن تقول ذلك لأي
مخلوق بعد ذلك ؟ وانك لن تنبأه بذلك
أمام باقي الضباط ؟ أو سيكون ذلك موضع
سخريتك في البلاط ؟ يجب عليك أن
تصرف تصرف رجل عاقل .. أليس كذلك ؟
إذ لو علم ميشيل فانه سيقتل نفسه .. وذلك
سيكسر قلبي ..

فأحاط رافسكي وسط سونيا بيديه ثم
خاطبها قائلا

— كوني مرتاحة يا سيدتي .. الوداع
الآن يا سيدتي الجميلة ..

وكان الرجل في غمرة من
الدهشة لتلك السهولة التي نال بها المرأة التي
طالما تمنّاها وأسرع في وداعها ليحفظ
بقواه .. لسكي يكون على استعداد للقيام
بالتمريثات قبل ان تهيضها تلك المرأة الفاتكة
السهلة اللينة .. فأجابه سونيا قائلة

— الوداع .. يا سيدي الكولونيل

— أوه لا تناديني هكذا .. بل ناديني .. جرشيا أفيانتش رافسكي .. ولم ينتظر رافسكي جواباً بل نادى بأعلى صوته على خادمه وأمره بأعداد جواده وترك المرأة في وسط الغرفة وفارقها وهي لا تزال واقفة فاعرة فاهاً مندهشة ملتاعة ...

— ٢ —

وارتفع صوت عال في الميدان معلناً قدوم القيصر .. وترجل بول قيصر روسيا عن جواده ووقف في وسط الميدان في كنف تمثال بطرس الأكبر الراكب فوق فرس متأهب للجري وأدت له الجنود المصطفة التحية القيصرية ثم وقف الجميع كأن على رؤسهم الطير وابتدأ القيصر في القاء خطابه السياسي الذي اعتاد ان يلقيه في كل مناسبة وما ان انتهى من خطابه حتى رفع صولجانه ونادى بأعلى صوته قائلاً

— فرقة البتروبا فلوفسك ...

وما سمع رافسكي هذا النداء حتى انخلع قلبه وتقدم بفرقه أمام القيصر حيث ناداه هذا الى جانبه ثم بدأ القيصر يختبر الجنود بنفسه وما عثم ان امر الجنود بالسير ثم مرمهم بالاسراع في الخطوة وما ساروا قليلاً حتى قا جأهم بأن استدبروا على أنفسهم وما أن استدبروا حتى امرهم بالانجاء الى الجهة المضادة وظل هكذا يأمر الجنود بين مجيء وادبار سريع حتى اختل نظام الفرقة وصار الجنود كل يصطدم بأخيه ورؤساء الجيش لا يقدرّون على الاعتراض بينما اسقط في يد المسكين رافسكي الذي أيقن ان نهايته قد اقتربت لأن معنى تلك الحركات التي أبداهها القيصر لفرقه عدم رضاه عنها وأن تلك الحركة التي بين اقبال وادبار الا يجعل القيصر فرقة تعملها الا ويكون

غاضباً عليها وهكذا حل غضب القيصر المجنون على رافسكي الذي كان يبنى نفسه بأمان سعيدة براقة منذ هنيئة وأيقن رافسكي في هذه اللحظة فقط أن وجوده في العاصمة صار بعيد الحصول فضلاً عن المكافأة التي كان ينتظرها وانهارت جميع آمانيه في طرفة عين وأيقن بالهلاك الا كيد عند ما نادى القيصر بأعلى صوته مشيراً اليه قائلاً —

باهلن ... أترى ذلك الرجل .. الذي يشبه الكلب إنه يقف أمامي بدون لباس نظيف وكذلك فرقه انه يكاد يكون ماريًا يا الهي لا بد أن يكون في ذلك مؤامرة ضدي انه تعمد أن يجعلني موضع السخرية أمام أعين أوروبا .. الآن يا باهلن سيبت الرجل الانجليزى الى دولته بأنني لا أعني بالباس جنودى وأنهم يمشون عراة حفاة .. وسيطعم نابليون فينا ويبتع الينا بجيوشه يلتمسنا التماسا .. الى يا باهلن .. هذه المجموعة من الشياطين التي أراها أمامي!

فأجابه باهلن قائلاً

— انها فرقة البتروبا فلوفسك يا مولاي

فصرخ فيه القيصر قائلاً

— اذن استدع جميع حرس القيصر ..

ستشهد هذه الساحة بمجزة جميلة ولكن باهلن لم يتحرك وظل ينظر من القيصر الى رجال السياسة الواقفين بجواره ثم تقدم نحو القيصر في خطى بطيئة ومال عليه وأسر في أذنه بضع كلمات ثم رجع في هدوء الى مكانه وما ان استقر حتى صاح القيصر المجنون قائلاً

— لقد سألتنا باهلن العفو عنكم أيها الشياطين ... ولكن يجب ان تكفروا عن خطيتكم .. يجب ان تذهبوا بعيداً عن العاصمة .. يجب أن تذهبوا الى سيرييا هذه الليلة .. أسمعتم أيها الكلب القذر — وهكذا شاء القدر أن يحكم على رافسكي كما حكم من قبل على كاسروف المسكين بل يحكم

أشد قسوة منه وكان القدر أبى الا أن يكل له الصاع صاعين وفي نفس اللحظة التي ظن أنها ستكون ساعة نصره وفوزه وأنه سينال رضاء القيصر كما أنه كان قاب قوسين من نيل جسد سونيا الذليلة .. وكان القدر أبى الا ان يجعل رافسكي يحكم عليه القيصر بنفس الحكم الذي استنكر صدوره من فم سونيا المسكينة اذ نعم والعبرات تنزل من مآقيه وهو راكب جواده في طليعة جنوده المهلهلة الضعيفة قائلاً

— مسكين بول .. ياله من مجنون! .. وقرعت طبول الفرقة لحزن الوداع ويمت شطر سيرييا وعندما وصلت الى سيرييا كانت بعض فلول من الجنود قد فقدوا قائدهم رافسكي اذ اختفت معالمه في الطريق. وهكذا راح رافسكي ضحية جنون مولاه الذي كان ينتظر منه الخير والمكافأة فلم ينل سوى الشقوة والحزن وهمس المنصب والخطوة .. وأخيراً الحياة ...

ابراهيم سامي



الكاتب والصحف والناس

صفحة كاملة منها بصورة خاصة لأندريه موروا . صوككل مرة . سليت الصور التي تنشر لمثل هذه الأغراض .. بل إنها نسخة من رسم بالريشة قام به الرسام العالمي المشهور دلازلو للكاتب بناء علي طلب المجلة الخاص .. ودلازلر رسام اشتهر في الوقت الحاضر بأنه قد تخصص في رسم الملوك والامراء .. ولا ننسى زيارته منذ عامين أو ثلاثة للقطر المصري ورسمه أكثر من لوحة تمثل جلالة ملك مصر في أوضاع مختلفة وصاحب السمو الملكي ولي العهد والاميرات شقيقاته .. وقد جاءت تلك اللوحات آية في الفن والابداع وتقرر بعد ذلك أن تزين المفوضيات في الخارج والقنصليات والوزارت بنسخ من تلك اللوحات ..

ومما قاله المستر ساروليا عن موروا :
(إن ميدان الأدب الانجليزي لا يرحب بكتاب خارجين غرباء عنا .. فان الرأي العام الانجليزي يعامل الكتاب الغريب كما كان يعامل القرائنة القدماء العبيد المصريين .. ويكتفي الشعب الانجليزي بالحكم على المؤلف او الكاتب الغريب بعد مائة سنة من الزمن كما فعلت ذلك مع تورجنيف وتولستوى وبليزاك وغيرهم ولكن كاتباً واحداً شذ عن تلك القاعدة وقد أفلت ذلك الكاتب الفرنسي من هذا الحكم العام .. ونال في مستهل حياته الأدبية في تلك البلاد معرفة وشهرة كبيرتين .. ويمكننا أن نقول الآن أن الكاتب الفرنسي وهو أندريه موروا يشابه اللورد بيرون في أنه استيقظ يوماً فوجد نفسه مشهوراً ..

والمجلات بالعضو الجديد .. وتكتب المقالات المختلفة عن حياة العضو وسيرته .. وتكون مثل تلك الاحتفالات من أحسن ما يتوقعه الشعب الباريسي .. لأنها تعتبر مهرجانات أدبية باهرة تزدهر بأزدهارها العلوم والفنون .

يلقى الكاتب الفرنسي المعروف أندريه موروا اليوم بعد الأخر من الانجليزية التقدير اللائق به — ولا ننظر أن هناك كاتباً فرنسياً آخر يتمتع بمثل ما يتمتع به موروا من تقدير الشعب الانجليزي علاوة علي ما يتمتع به من محبة الشعب الفرنسي .. وآخر ما كتب عن موروا تقديره له في الصحف الانجليزية ما نشرته إحدى المجلات الأدبية عنه أخيراً .. فقد كتب المستر تشارلس ساروليا وهو كاتب انجليزي نافع دراسة ممتعة شيقة عن الكاتب الفرنسي الكبير .. وزينت المجلة



أندريه موروا

من صورة زيتية لمصور الانجليزي ده لازلو

أدت وفاة المارشال ليوتي الضابط الفرنسي الكبير في الشهر الماضي إلى خلو مكان بين أعضاء الأكاديمية الفرنسية .. ومعلوم أن أعضاء تلك الأكاديمية يختارون من أعظم رجال العلم والأدب والسياسة ويظلون في مكانهم الكبير حتي ينتزعهم الموت وتبقى ذكراهم بعد ذكراهم بعد ذلك لأن اختيار رجل لعضوية الأكاديمية إنما يعد تخليداً لذكراه ورفعاً لشأنه .. وهم لذلك يسمون بالخالدين .

ومادام قد خلا مكان الآن في الأكاديمية فان أعين الأدباء العظام ورجال العلم والسياسة تتطلع الآن الي من منهم سوف يشغل هذا المكان الخطير .. ومن سوف يخلد اسمه إلي جوار الخالدين .. خلفاً للمارشال ليوتي وبرشح الكثيرون لهذا المكان المارشال فرانسه داسبري وهو أكبر المارشالات الموجودين الآن .. والذين ليسوا أعضاء في الأكاديمية .. ويوجد كثير من الأدباء أن تتخلى الأكاديمية عن تلك العادة التقليدية في أن تملأ المحل الخالي بشخص يشابه العظيم الراحل في مركزه أو منصبه وهي نفس العادة التقليدية التي يراد بها إحلال المارشال داسبري مكان المارشال ليوتي .. ولا يمكننا أن نتكهن الآن بأي الرأيين ستختار الأكاديمية في اجتماعها المقبل العضو الجديد أو الخالد المنتظر

وسوف تقام حفلات كبيرة في الأكاديمية ترحيباً بالعضو الجديد كالعادة في ذلك حيث يخاطب بعض أعضاء الأكاديمية مرحباً ويرد العضو الجديد شاكراً أولئك الخطباء ووسط تلك المراسيم التقليدية تحتفي الصحف

وأرقى عهد ذلك فمة الشهره ١٠٠١ ..
ومن منا لا يذكر حديث لندن عن دراسته
المتعة للشخصيات المختلفة كشلي ودزرائيلي
ويرون والملك ادوارد .. كل تلك الكتب
التي كانت حديث الصالونات والأندية
الادبية الفنية ١٠٠١ ..

ولذلك فإن المسيو موروا يعتبر السفير
فوق العادة للفرنسين في ميدان الأدب
الإنجليزي ..

وأن أول ما يلاحظ على أدب هذا
الكاتب الفرنسي أنه لا يجعل نفسه وسطا
بين كتابته وقارئه .. فهو ذلك لا يحيط
شخصيته بالشخصيات التي يتحدث عنها ..
ويحتفي وراء كتاباته ويجعل بطل
كتابه يتحدث عن نفسه للقراء .. والشيء
الذي يلاحظ ثانيا أن أبطال كتب موروا
ليسوا من الأبطال الخارقين أو (السوبرمان)
كما يعمد بعض المؤلفين لكي يكسبوا
كتبهم القوة والرواج .. بل هم ناس
يتساووا معنا في الحياة .. فإذا كنا في الزمن
الماضي نصور شخصيات الأبطال تصويراً
مثالياً فإن موروا أراما كيف يمكننا
أن تصور أولئك الأبطال تصويراً ..
حقيقياً ملموساً .. فهو مؤرخ دقيق ! وعمل
المؤرخ الصحيح أن يتكلم الصدق ..

وهناك نقطة ثالثة لا يمتبه الكثير
في كتابات موروا .. فهو إذا تحدث عن
شخصية من الشخصيات فإنما يتحدث عن
الناحية الغير سارة أو الشريرة من حياة
تلك الشخصية .. لأن الانسان بطبعه يتوق
الى معرفة أشياء عن تلك الناحية أكثر
من ناحية الحسنات والخيرات في الشخص ١٠٠١ ..
كتاب (بادر فسكي) للمسترس .
فيلبس فيه تحليل دقيق ودراسة ممتقة شقية
عن تلك الشخصية النادرة .. وأقول نادرة
لأنه من المتعذر أن نجد مرة أخرى رئيس
وزارة ورجل من كبار رجال السياسة في
دولة من الدول الكبرى يشغل في الوقت
نفسه مركزاً كبيراً وأكبراً عازف على (البيانو)
في العالم في وقت من الاوقات .. وأذاً يمكننا
أن نجد سياسيين ووزراء عظام نبغوا في

الأدب والتأليف أو في العلوم أو في الفنون
شخصية أخرى على طراز بادر فسكي ..
فقد تصل وهو شاب في سن التاسعة عشرة
إلى أن يصبح استاذاً في الموسيقى الاثرية
ثم سافر بعد ذلك الى النمسا وقد نسينا أن
نذكر أن بادر فسكي يولوني - وتعلم على
أعظم الموسيقيين أو ذاك الروفورلشتشركي
الذي وجدني تلميذة منبوغاً عجباً ..

وقد قام بعد ذلك بادر فسكي برحلة الى
قلب وغرب وأوروبا .. وأستمر في تلك
الرحلة سنوات .. حتى أستقرية المقام في
لندن .. حيث أقام ثلاث حفلات فقط وقع
فيها توقيعات فنية رفيقة على البيانو .. وأذ
أوشك الستار أن ينزل على بادر فسكي
لأخر مرة بلندن أخذت السيدات الموجودات
في الحفل يقذفنه بالورود والأزهار مدة
طويلة حتى تكدست تكدسا في المسرح
الكبير .. وعافته عن أتمام مقطوعة ..

ثم قام برحلة الى أمريكا .. اكتسب
فيها ٥٠ ألفاً من الجنيهاً دفعة واحدة ١٠٠١ ..
وكان حينئذ في سن الخامسة والثلاثين ..
وقد ذكر باور فسكي لأحد أعضائه
مرة أنه يعزي نجاحه (الى واحد في المائة
من الفن و ٩٩ في المائة من الحظ ! والباقي من
عمله وأجتهاده ١٠٠١)

وأتى عام ١٩١٤ .. وأنت الحرب وكان
بادر فسكي أذذاك في الرابعة والخمسين ..



بلدر فسكي

يقم في منزل جميل بسويسرا .. وقرر أن
تضحى بمستقبله وأن يذهب الى أمريكا ..
أوهناك لمصلحة بلاده بولندا أصبح خطيباً
كبيراً مقوها ورجلاً سياسياً من الطراز الأول
وقام بدعاية كبيرة لبلاك التي كانت معصونة
الحق مجزئة قبل الحرب من دول قلب أوروبا
وأخذ يلقي المحاضرات الطويلة في الجامعات
الأمريكية والأندية الكبرى .. والمسارح
والحدائق .. ورغم أنه كان يبيع تذكار
محاضراته يشمن عال الا أن القوم هناك كانوا
يتدفقون لساعه وهو يولوني غريب عنهم ١٠٠١ ..
وقد أعتر بمقدرة بادر فسكي كخطيب عظيم
اللورد ويدنج الذي قرأ أن بادر فسكي أكبر
خطيب وأقدر تكلم سمعه في حياته ١٠٠١ ..

ووضعت الحرب أوزارها .. وعاد
بادر فسكي الى بولندا بعد ماقررت معاهدات
الصلح اعادة تكوينها .. وكان أن أصبح
رجل رئيس وزراء بولندا ..

ومن اللطف ما يذكر هنا أنه لما ذهب
بادر فسكي الى مؤتمر الصلح في فرساي كان
كبار السياسة يعتبرونه سياسياً (هاوياً)
أما تيد (وقد قال لويد جورج يومئذ عن
بادر فسكي وبولندا)

(تيران تلك البلاد عجيبة .. وهي سر
غامض .. لها اختارت (بيانست)
لرئاسة وزارتها ولتمثيلها في مؤتمر
الصلح ١٠٠١)

ولكن لويد جورج أصبح بعد ذلك
صديقاً حميماً لبادر فسكي .. وبرز الرجل
وسط السادة (المحترفين) في مؤتمر
الصلح ١٠٠١ ..

ولاشك أن كل من يقرأ كتاب المستر
فيلبس سوف يعرف قيمة هذا الرجل وأثره في
سعادة شعب بل في سعادة عالم ١٠٠١ ..

لما كتب المؤلف الكبير يتشارد شريدان
مسرحية (المتنافسون) وأبتديء في تمثيلها
سقطت سقوطاً فاحشاً واضطر مؤلفها
العظيم الى اعادة كتابتها .. وقد عدل قليلاً

وؤكد انشر هذا الكتاب في مقدمة
 (أنا) أن كل من ذكر في اعند في
 المذهب النازي.. سوف يند هذا التفكير
 بعد ما يقرأ ما في ذلك الكتاب (٠١)
 — عاد المستر ودوريك ويدنج إلى ميدان

على الأصل القديم لتلك المسرحية وطبعته
 مطبعة جامعة اكسفورد علي نفقتها بناء
 على أمر رئيس القضاة بأجلترا
 — هل نحن متمدينون ؟ .. وما هي
 أعظم أمة متمدنية في العالم ؟ . هذا هو
 موضوع استفتاء طرقة احدي المجلات
 الأدبية في انجلترا .. وسوف نعلق على
 الاجابة عليه في الأسبوع القادم بأذن الله ..
 — بعدما انتهى الكاتب الانجليزي
 العالم . ج . ويلز من زيارة روسيا تلك
 الزيارة التي كان قد وعدلن بها منذأكثر
 من ١٥ عاما .. عرج في طريقه على أستونيا
 على بحر بيليق .. وبود أن يقيم بها مائة
 يستريح فيها قليلا .. قبل أن يواصل سفره
 الى لندن ..

ولم تخف الصحف الأدبية دهشتها
 من سفر ويلز قبيل المهرجانات المسرحي
 الروسي الكبير الذي سيقام في أوائل
 سبتمبر بموسكو والذي أشرنا اليه في عدد
 ماض ..

— من يخلف المرشال ليوتي في
 الأكاديمي فرانسي ؟ : هذا هو السؤال
 الذي تتناقله الالسنة في الصالونات الأدبية
 الكبرى بباريس ..

— يقيم الاتحاد الفرنسي للعبة كرة
 القدم في باريس في شهر نوفمبر من كل عام
 مسابقة أدبية كبرى .. وتقدم عدة جوائز
 مالية ثمينة للفائزين الأوائل فالجائزة الأولى
 ٢٠٠٠ فرنك .. والثانية ألف فرنك ..
 والثالثة خمسمائة فرنك .. وتسألني ما علاقة
 لعبة كرة القدم .. بالمسابقة الأدبية فأقول
 أن موضوع العمل الأدبي الذي يشترط
 في المسابقة .. يجب أن يكون دائراً حول
 كرة القدم .. !

— وضعت فتاة ألمانية كتابا عن ألمانيا
 الحديثة تحت حكم هتلر بعدما عادت إلى ألمانيا
 بلادها بعد غيبة مدة طويلة من الزمن ..
 ولم يسر الكتابة الشكل الحالي لألمانيا
 فوضعت ذلك الكتاب منعدة بالنظام القائم

مدارس المعهد العلمي بكالوريا . كفاءة . ابتدائية

تليفون ٥٦٨٤٢

اولي المدارس الاهلية في نتيجة الابتدائية مدرج لمبادئ العلوم والصحة
 للقسم الابتدائي جميع المدرسين من حملة الدبلومات العالية وهم

الاستاد محمد رضوان فهمي	دبلوم المعلمين العليا
» محمد منير حسين	دبلوم المعلمين العليا
» منير أيوب	دبلوم المعلمين الثانوية
» عبد الحميد الشبني	دبلوم دار المعلمين العليا
» محمد أحمد ماضي	دبلوم دار العلوم العليا
» علام خليل	دكتوراه في البلاغة والادب
» محمد اسماعيل	خريج دار العلوم العليا
» سيد حافظ	خريج جامعة مونبلييه بفرنسا
» محمد الصاوي	دبلوم في الرسم من كلية ليوناردو دي فنشي بإيطاليا
» المسيو جورج	دبلوميه من الحكومة الفرنسية
» مصطفى عبد الهادي	دبلوم المعلمين العليا وليسانويه الجامعة المصرية

ومدير المعهد العلمي

الادارة مفتوحة يوميا من الساعة السابعة صباحا حتى الساعة الثامنة مساء

لقبول طلبات التلاميذ والتلميذات الجدد

مدرسة البنين ومدرسة البنات وروضة أطفال -

استئناف الدراسة بالقسم الابتدائي يوم السبت ٨ سبتمبر سنة ١٩٣٤

وبالقسم الثانوي يوم الاثنين ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤

الجامعة تصدر قريبا عدد ممتاز

اعلانات قضائية

في يوم ١٣ أكتوبر سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ أفركي صباح نجع ركب والام الثانية اذا لم

سيباغ قمح وشعر موضحه بالمحضر ملك عبد العال اسماعيل المزارع نجع ركب السابق توقيع الحجز التحفظ عليها بتاريخ ٢٨ أغسطس سنة ١٩٣٤ كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كال من ذوى الاملاك بمصر بقاذا للحكم ن ٩١٢٣ سنة ١٩٣٤ وكان محدد للبيع ٠١ يناير سنة ١٩٣٤ وفيه اوقف لان المدين اوعده بسداد ١٨ و ٦٠٤ جنيه بخلاف رسم هذا والنزول ليسدد قلم المادة فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباحا والايام التالية اذا لم يدر احميم

سيباغ ١ عدد عمل صغير ملك حسنين على فراج من احميم بقاذا لقائمة الرسوم لتنفيذ في القضية ن ١٣٢٦ سنة ١٩٣٤ احميم وفه مبلغ ٠٥ قرش المطلوب بخلاف اجرة هذا النشر

وهذا البيع بقاء كطلب قلم كتاب محكمة احميم الجزأة الاهلية فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤ بناحية قصير بخانس وان لم يتم يكون بسوق النجمة يوم الأحد ٣٠ منه

سيباغ علنا الأشياء المينة بالمحضر عدد ١ معزة حمراء سن ٧ وعدد ١ حمارة يفضاء ملك السما محمود حماد من قصير بخانس نقدا للحكم ن ٣٨٧٠ سنة ١٩٣٣ وفه مبلغ ٨٧٢ صاع خلاف النشر

كفت شيخ ودين صاحب من كوم هيشه تبع الأهيرية فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٩٥

في يوم عشرة سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ صباحا بناحية سمادون مركز أشتون لما بعدها ويوش الاربعاء بعده بسوق أشتون اذا دعت الحالة

سيباغ علنا الاشياء المينة بالمحضر ملك احمد مصطفى الخضراوى من الناحية نقاداً للحكم ن ٣٧٠٥ سنة ١٩٣٢ أشتون ونلتحكم ن ٤٥ سنة ٣٣ استئناف شين الكوم وفه مبلغ ٣١٠ بخلاف النشر وما يستجد كطلب محمد حفي السبعة من الناحية فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٩٦

في يوم ٧ أكتوبر سنة ١٩٣٤ الساعة ٨ أفركي صباحا بعزبة رسلان تبع الكوم الاحمر والايام التالية اذا لم

سيباغ محصول برسيم ملك عيد الحكيم احمد عبد الله وآخر من عزبة رسلان كطلب حضرة صاحب السمو الامير يوسف كال من ذوى الاملاك بمصر نقاداً للحكم ن ٦٤٧٢ سنة ١٩٣٤ وفه مبلغ ٤ ج ٢٩٦ بخلاف التنفيذ والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٩٨ انه في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بناحية كوم العرب مركز طها والايام التالية ان لم يتم سيباغ علنا جاموسه ملك حسنين سليات من الناحية نقاداً للحكم ن ٤٩٤ سنة ١٩٣٤ وفه مبلغ ٢٤٦ صاغ بما فيه النشر كطلب دوس مرقس التاجر بطها فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٧٠

في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بناحية شمس وفي يوم ٢٠ منه سنة ١٩٣٤ الساعة ٩ أفركي صباحا بسوق السلادن سيباغ علنا جاموسه سوده ملك الشاوخ عوض الله جاد من شمس وهذا البيع بقاء علي طلب قلم كتاب محكمة السلادن الاهلية وفه مبلغ ٣ ج الصادر به

قائمة الرسوم في القضية المدنية ن ٧٨٣٦ سنة ١٩٣٢ وذلك بخلاف اعلان نبيع واجره النشر وسبق بمحدد للبيع يوم ٨ يولي سنة ١٩٣٣ واقف لمناسبة تقسيط المبلغ وتأخر عن السداد وبناء على محضر الحجز التنفيذي الرقم ٣ يولي سنة ١٩٣٣

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٧١

في يوم ١٩ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨ أفركي صباحا بعزبة ابوسليم التابعة لناحية السمات مركز نجع حمادى بمديرية قنا سيباغ علنا الاشياء المحجوز عليها ملك الشيخ عبد الحليم علي احمد من الناحية كطلب حضرة ابراهيم افندى توفيق الخبير نقاداً لأمر التقدير الصادر من محكمة قنا الابتدائية الاهلية في القضية ن ٢٩٧ سنة ١٩٣١ وفه مبلغ ٧ ج ٤٠٠ م وما يستجد من المصاريف

فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٥٩

في يوم ١٩ أكتوبر سنة ١٩٣٤ بناحية بني حكم مركز سبالوط مديرية المنيا سيباغ بالمراد العلني منقولات منزليه وزراعة قطن المملوكة الى وطمة محمد حسين وعبد الحفيظ يوسف من الناحية المذكورة الموضح ببيانها بمحضر الحجز المؤرخ ٥ أغسطس سنة ١٩٣٤ وفه لمطلوب قلم كتاب محكمة المنيا الابتدائية الاهلية فى القضية لمدنيه رقم ٣١ كلى سنة ١٩٣٤ وقدره ١٩٥ ج ٦٠٠ م بخلاف ما يستجد من المصاريف فعلي راغب الشراء الحضور ٣٩٥٥

اشترؤا تذاكر جميع التيارات من محلات

من ابوب وسركاه
بأول شارع محمد علي
بالتبة الخضراء بمصر

سياسة ... من الخارج

إننا بعد الاستفتاء — من تجرباً وفلاً (لا) ! .. — تعليقات الصحف المختلفة على الاستفتاء — مهمة فون
ابن - بين - موسوليني وشوشنج - المرسيليز والانتراسيونال

لقد وصل هتلر الى ما يبتغى ولكن هل هو واثق ومطمئن مع زملائه الى تلك النتيجة التي أتى بها الاستفتاء الألماني العام ١٩٣٤ .. اندي أقيم لمعرفة رأي ألمانيا في التعديل السياسي الجديد؟

لقد حاز هتلر أصواتا تعادل تسعين في المائة تقريبا من المشتركين في الاستفتاء .. ولكن من هم هؤلاء العشرة في المائة الذين تمكنوا أن يصوتوا ضد هتلر ؟ ليس الغريب أن يحوز هتلر ٩٠ في المائة من الأصوات وإنما الأغرب أن يوجد في ألمانيا الآن عشرة في المائة يعادونه ويصوتون ضده جهاراً .. رغم التهديد العظيم والدعاية القوية التي قام بها حزب النازي قبل الاستفتاء ..

ولقد كانت نتيجة الاستفتاء في بعض الجهات طريفة وغريبة .. ففي هامبرج حيث أتى هتلر منذ أسبوعين خطاباً كبيراً .. أجب أكثر من عشرين في المائة على الاستفتاء عدم الموافقة على سياسة هتلر الجديدة بينما في بونك — حيث توفي الرئيس هيندرج — أعطى جميع السكان أراءهم وسكان موافقه لسياسة هتلر ..

فإذا سيفعل هتلر الآن بعد ما وصل الى بعض شعبه الكبير اليه أن يعمل بدون قيد مضحكة الدنيا ؟ .. ماذا سيفعل ههههه الذي كان فيما مضى (نقاشا) وجاوبشا في الجيش .. بعدما أصبح قائداً لألمانيا وزعيمها ؟ هذا هو السؤال الذي يتوق العالم الى معرفة جوابه الآن .. كان هتلر قد أعلن أنه سيعنى

تقدم على ذلك وتساعدنا ومن المعلوم أن الأموال الاقتصادية الألمانية لا تتحسن الا بعد عودة نشاط تلك التجارة الخارجية .. ان هتلر يصف إنجلترا في كتابه بقوله (ان إنجلترا أكبر حليفة حاقدة حاسدة لنا) .. ولكن إنجلترا ترحب بعودة السلام الذي يحوف على مشيئة هتلر حتى يمكن أن نسأف العلاقات التجارية معها وهي لعلاقات التي لا شك تفيد الطرفين .. وحينئذ سوف تجد ألمانيا لها اصدقاء في كل بقعة من العالم ..

هل سينتبره هتلر هذه الفرصة المنسطرة ؟ ..

ولر الآن ما نقوله الصحف الانجليزية احتفلة عن نتيجة الاستفتاء بعد ما ذكرنا الرأي العام والنتائج التي يمكن استخلاصها منه :

تقول جريدة (در مونتاج) برلين : (لم يكافح هتلر ويناضل حتى يصل الى تلك الاغلبية الساحقة .. فقد أراد فقط الثقة وقد برهن القوم له بواسطة اصواتهم العديدة الساحقة اخلاصهم وثقتهم .. التي لم يصل اليها أي بشر من قبل)

وتذكر جريدة (فولكشير يوباشتر) ما يأتي (أن التسعين في المائة من الاصوات في صالح الفرهر - هتلر - لتدل أكبر دلالة على الاغلبية الساحقة والحب الاكيد لهذا الزعيم المقدام .. وسوف يطل يوم ١٩ أغسطس يوماً تاريخياً مشهوداً في حياة الامة الألمانية وسوف يعتبر هذا اليوم أيضاً يوم تتويج لزعيمنا هتلر ..

مسألة السلم الدولي أولاً .. وتحسين حالة ألمانيا الاقتصادية ثانياً .. فأما عن الأمر الأول فإن فرنسا على وجه الخصوص لا تنق بأقوال هتلر في ذلك الصدد فهي لا تنفي مطلقاً اعتبار ألمانيا معاهدة حياد البلجيك (قصاصه همروق) وهو الأمر الذي أدى الى تدخل أكثر من دولة - منها بريطانيا - في الحرب العظمى لاحترام تلك المعاهدة التي اعتبرها الألمان قصاصة .. كذلك التي ترمي في سلة المهملات ! .. ولا تنسى فرنسا أيضاً ما تجاهر به ألمانيا كل يوم من استعدادها لحرق معاهدة فرساي وعدم السير على مقتضى أحكامها .. فهي في كل يوم منذ عام ١٩١٩ تظهر عدم احترامها لبنود تلك المعاهدة وأحكامها ..

أما ما يريد هتلر من طلب مساواة ألمانيا في التسليح مع باقي جيرانها فإن ذلك أمر لا يحتمل الموافقة من تلك الجيران بل ان الأجدى له ان يتفق مع تلك الجيران اتفاقاً يحفظ كيان ألمانيا ولا يضر بأمان العالم مادام هو نفسه يصرح بأنه يود السلام فقط .. فإذا فعل هتلر ذلك .. فسوف يكتسب في ليلة واحدة عطف الرأي العالمي عليه وحب جميع الشعوب لألمانيا وعودة الأخاء العالمي مرة أخرى ..

ولكن هل لدى هتلر في الوقت الحاضر الشجاعة الكافية ليقدم على مثل تلك الخطوة ؟ ان فعل ذلك فسوف تحل المشكلة الاقتصادية الداخلية في ألمانيا في أسرع وقت .. فإن الدولة التي لا توافق الآن على مبادلة التجارة الخارجية مع ألمانيا سوف

ونصر له بعد ما ظل يجاهده عاماً متوايماً .
وقد أصبح الاتحاد الألماني الآن حقيقة واضحة ..

ان ألمانيا هي هتلر .. وهتلر هو ألمانيا ! ..
وتعلق جريدة (رينش زيتونغ) على الأصوات التي أجابت بالنفي في الاستفتاء (إن هؤلاء المعارضين لا بد من وجودهم وليس ظهورهم يعد دليلاً على التهديد الانتخابي في ألمانيا - كما تقول الصحف الأجنبية - أما إذا انتظرنا أن نتمد عليهم فسوف لا تكون هناك سياسة .. وسوف لا توجد دولة ألمانية !)

كان آخر قرار وقعه الرئيس هيندرج قبل أن يسلم الروح .. قرار تعيين الهرفون بابل نائب المستشار الألماني سفيراً لألمانيا في النمسا .. وانه مما يدل على اهتمام ألمانيا بمستقبل العلاقات مع النمسا أنها انتدبت مثل الهرفون بابل ليقوم بتلك المهمة الشاقة .. وأن معني توقيع هتلر بنفسه على قرار تعيين فون بابل رغم مرضه الأخير ليعبر ليقن دليلاً على رغبة القائد والزعيم الراحل في تقوية العلاقة بين البلدين اللذين طلا حليقتين عظيمتين حتي آخر الحرب الكبرى .

تقول جريدة (فرنكفورت زيتونغ) تعليقاً على مهمة الهرفون بابل أن أطيب التمني التي نرجوها لنجاح مهمة السفير الجديد لا تكفي .. لان التمني الحسن لا تتطلب على المصاعب السياسية ! .

لقد كتب الهرفون بابل يقول له انه (يرجو أن يري العلاقات الألمانية النمساوية تعود الى صفائها بعد ما تلبدت أخيراً بالغيوم ..) وهناك أمل كبير في تحقيق رجاء الهرفون لكن بشرط ان تكون المناقشات والمفاوضات على أساس صحيح صادق .. لا ان تعتمد باقي الدول التي لا يهمها وجود تلك الصداقة الى جر النمسا الى آلي الهاوية مرة أخرى .. بدلاً من أن تهتم

صحة اسماعيل و... كمد ..

ان الزيارة التي تمت أخيراً بين السنيور موسوليني والهرفون شوشنج اوجدت دليلاً طيباً على تحسين العلاقات الإيطالية النمساوية وأصبح من المؤكد والمتنظر أن تعلن إيطاليا قريباً سياستها الصريحة لمساعدة النمسا .. وتتلخص تلك السياسة في الآتي :-

(١) أن يقوم في النمسا شببية فاشستية على نمط الفاشستية الألمانية .. حتى تكون قوة أمام القوة النازية النمساوية .. ويرأس تلك الفاشستية النمساوية الجديدة الرئيس ستار همبرج رئيس الهيومر في النمسا .

(٢) تشديد الرقابة على الحدود النمساوية في الاراضي الإيطالية . ومراقبة كل ما من شأنه احداث أى فوضى أو اضطراب من الألمانين والنمساويين المقيمين على تلك الحدود ضد النمسا .

(٣) عودة أمضاء المعاهدات التي تضمن الصداقة بين النمسا وإيطاليا وهنغاريا .

(٤) توقيع بريطانيا وفرنسا على معاهدات خاصة على نمط معاهدة ١٧ فبراير ١٩٣٣ لضمان استقلال النمسا حفظاً لها من الخطر الألماني .

وبالرغم من كل تلك الاحتياطات فإن حوادث ١٥ يوليو الماضي تدل دلالة واضحة على مضاعفة تلك الاحتياطات التي كان بعضها متخذ بالفعل قبل ذلك التاريخ .

وسوف يتقابل المستشار مرة أخرى مع موسوليني وعندئذ سوف نري ما سوف يتخذه المستشار ان من قرارات لحفظ كيان النمسا .. بعد ما نرى هل ستعود العلاقات الألمانية النمساوية على يد فون بابل كما هو منتظر أم لا ..

ولا ندري بعد موقف هتلر من موسوليني ولنا أن نسأل الآن ماذا كان الفرض من اجتماع البندقية الذي كان بينهما بعدما وضحت نيات موسوليني الآن من مساعدة النمسا

وعند الأهم بمحركات ومعدات ألمانيا ..
لقد عادت العلاقات مرة أخرى صافية بين الروسي وفرنسا .. ولكن بقيت مشكلة دبلوماسية دقيقة .. فمن المروف أن النشيد القومي الروسي سمي (الانتر سيونال) وهو من ضمن الاناشيد التي تحرم قرارات الوزارة الفرنسية الضباط من تقديم التحية له عند توقيعه أو انشاده .. فكيف التوفيق بين تحسين العلاقات .. وعدم تحية النشيد ؟

ولقد كان المرسيليز وهو النشيد الفرنسي القومي موضع صعوبة هو الآخر أبارت القيصرية الروسية . فقد كانت العلاقات اذذاك بين الدولتين في أحسن حال .. ولكن القياصرة كانوا يخشون أن يقعوا المرسيليز في روسيا عند وجود مناسبة له حتى لا يثير في روح الشعب المستعد للثورة والوطنية الجامحة .. وقد حدث مرة أن زار عظيم فرنسي سان بترسبرج عاصمة روسيا اذذاك وكان من الواجب توقيع المرسيليز تحية له فما كان من منظمي الاحتفال - خوفاً من سماع الشعب للمرسيليز الحماسي الثوري - الا أن أمروا بأن تطلق المدافع والمقذوفات . على سبيل الاحتفال بالضيف - وأن يكون ذلك الاطلاق متوايماً في نفس الوقت الذي يعزف فيه المرسيليز وهكذا . عزف المرسيليز . ولم يسمعه أحد في الوقت نفسه حتي ولا الزائر الفرنسي نفسه ..

وكان ذلك حلاً دبلوماسياً .
فما هو الحل المنتظر الآن لتلك المشكلة التي تجددت بتجدد تحسين العلاقات ؟

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

نابليون الاسود.. الجبار الذي لم يعجبه اسمه!

عندما يتق_____ ابل الظالم مع ظالم آخر!

منهما ايضا كان على اتم استعداد ! فالتحيا في موقعة فريدة في نوعها

وعندما يتقابل ظالم مع ظالم آخر فإن الغلبة تكون للأشد ظلما الذي اذا تحقق من هذه الغلبة فإنه يذيق عدوه من العذاب الوانا أما الظالم المنهزم فإنه يكون في موقف يستدعى الشفقة من اقصى القلوب - الا قلب الظالم الآخر - ولا يتردد عن الجنو تحت قدمي خصمه يقبله ما على أن يمنحه الحياة

وقد كان (نابليون الاسود) قائد البوير الذي لم يعجبه اسمه هو .. الظالم المنهزم !

وقام من بين البوير منتقم آخر .. « بيتر آيز »

علي انه رغم ان جنود « البيتر آيز » لا تكاد تبلغ المائتين وابطال « دنجان » يبقون الثلاثة آلاف فإن بيتر كان متحصرا .. بل إن دنجان قد انهزم شر هزيمة وقتل من جيشه ما يزيد عن الألفين في حين ان قتلى بيتر .. ثلاثة فقط!

وكانت انجلترا بين كل هذا وذلك قانعة بموقفها من دولة النانال الحائرة بين الخصمين المسلوبة من اصحابها ، كموقف المتخرج العادي . لقد ضنت بأرواح بنيها ان تفقدها في بلاد بعيدة حيث تغلو هذه الأرواح فرضيت من كل هذه الغنائم بميناء صغير على الساحل الشرقي من النانال اسمه (دربان) اقامه جماعة من الانجليز بأنفسهم وشيدوه على الطراز الذي يلائمهم وظلوا فيه يعيشون فيما يشبه عائلة كبيرة .. اعني

ولم يرض « البوير » ان يروا الأرض المحصنة المنتجة تذهب غنيمة باردة لاعدائهم وأن يكون موقفهم منهم كمتفرجين فحسب ، فقام من بينهم من يدعى « بيتر ريف » مع فريق من محاربيهم الأشداء لينازعوا (الزولو) فريستهم . وكان « بيتر ريف » هذا يرى ان اسمه ليس كافيا لالقاء الرعب في قلوب خصومه فأطلق على نفسه اسم .. « نابليون الاسود »

رأى نابليون الاسود ان يأخذ خصومه بالحيلة فأوهم « دنجان » انه انما سيزور ولايته النانال وأنها مجرد زيارة ودية بما يحصل عادة في مثل هذه المناسبات .. واستحضر نابليون معه عدداً من نساء البوير زيادة في ايهام الزولو ببراة الغرض من مجيئهم .. وقد صمم على أخذ « الزولو » على غرة عندما يسمحوا له بالاقامة بين ظهرانيهم ..

ولبت « نابليون الاسود » مع جيشه العنيف مدة اطمأن فيها الى امكان نجاح مآربه وصمم على تنفيذ خطة الهجوم العنيف المفاجيء في احدي الليالي ..

وفي تلك الليلة وبينما كان الجيش الخائن يتظاهر بالنوم بينما هو مهدف السمع في انتظار صيحة قائده الاسود بالمهجوم على غرة .. روع نابليون بهجوم من الزولو بقيادة « دنجان » الرهيب على غرة ايضا وانقلب

موقف نابليون الاسود الى التقيض علي انه وان كان كل من الجيشين يظن ان الآخر غير مستعد للاقائه الا ان كلا

حدثنا التاريخ في فخر عن بطله الكائن كيث الذي امكنه بمائتي جندي فقط ان يستولي على دولة بأكملها مقيما عليها راية المستعمرين ..

كانت بلاد (النانال) لسوء حظها محورة لذئاب فتاكه تتمثل في جماعات « زولو » الجبابرة الذين يرون ان القتل نوع مستحب من انواع التسلية ثم اقوام لور العتاة الذين لا يقلون عن هؤلاء بطشا وجبروتا . وكان الفريقان يشهران اعداء لبعضهما ولاهل النانال .. وكان هناك اصبا ديب ثالث قابع في ولاية الكاب وهم يبطنون العدا ولا يشهرونه .. الانجليز! وابتدأ كل من هؤلاء يدبر خطته في اقتناص النانال

أما « الزولو » فقد كان لهم زعيم جبار يدعى « دنجان » . يكنى وصف قسوه ان يقول انه كان زعيما لهم .. وفي توحش بربرى مخيف هجم « دنجان » على ولاية النانال وطرد اهاليها الذين فروا من وجه الطاغية الهائل الذي يحمل لهم في عياله بريقا مرعبا يمثل الموت باشنع صورة ذهبوا من ديارهم يلتمسون الحياة خارجها . من الغابات التي يسكنها الوحوش .. فرما كان هؤلاء أشفق بالانسان الهارب الخائف .. الانسان نفسه !

واستوطن الزولو النانال وحاشوا فيها كمنهم ارضهم التي نوارثوها عن اجدادهم من اجيال بعيدة

لأداء الرسالة .. وعندئذ .. صدرت من صدور الجماعة آهة طويلة مرثاة وصوت الى أذن الكابتن كصوت حفيف أشجار كثيرة — بعدد جنوده — عند مرور ريج عاصف ١. . . وذهب ذلك .. وإذا أردت أن تعرف هل فشل ذلك كنج أو نجح فما عليك الا أن تلق نظرة سريعة على خريطة العالم ترى بعدها ولاية الناتال في جنوب أفريقيا الى الشرق ملونة باللون الأحمر الذي يدل على أنها مستعمرة بريطانية!

قلنا أن التاريخ حدثنا عن بطله الكابتن سميت الذي غزا مملكة الناتال بقليل من الجنود .. ولكنه لم يحدثنا عن ذلك كنج الذي بعث اليه بنجدة أرهبت البوير ولا في في سبيل ذلك مالاقي من أهوال ١١! حتى التاريخ ١. . . أبى الا أن يكون طالما أيضا!

حسن زكى المحم
بالتجارة العليا

من ولاية الكاب الى الكابتن سميت لتناصره أمام هذا العدد الهائل من البوير فأن مآسى « مكان البكاء » و « نهر الدماء » سكر في دربان »

ولكن .. أني لولاية الكاب حينئذ أن تعلم أن قائدها في حاجة الى نجدة ١!

يجب إذن ان يبعث اليها رسول !
وجمع الكابتن سميت رجاله وطرح عليهم الفكرة وجال يبصره بعد انتهائه من قوله في وجوه جنوده المصفرة يبحث عن يصلح لذلك .. كانت وجوه الجنود مصفرة لأن السفر بالبحر غير ممكن لفرد واحد . ولأنه اذا سافر الرسول عن طريق البر فلا بد له من اجتياز صفوف البوير المحاصرين .. وأنه اذا وقع في أيديهم فأن هناك مية شائعة تنتظرة وخير للجندي أن يقتل فجأة وبلا علم عن أن يعرف أنه سيقتل لا محالة وبصورة متوحشة !

وصمت القوم .. وصمت القائد .. وتقدم من بين الصفوف (دك كنج) يرشح نفسه

ان التعاون والأخاء كان سائدا بينهم وزعموا اقامتهم في هذه البلدة انما هو لغرض التجارة ليس الا . وانه لا يمت الى اى سبب آخر — الاستعمار مثلا — بأي صلة .
وتسألني من المستفيد من كل هذا الحركة؟
فأقول لك انهم .. الانجليز ! لقد ظلوا محتفظين ببلدتهم الصغيرة — ببلاتهم المعهودة رغم تغير حكام الولاية واختلاف نزعتهم وقد استفادوا كثيرا من قتال خصومهم واضمحلال قوتهم سواء كانوا منتصرين أم مندهرين . ثم انهم كانوا يرقبون من مقدم البعبد مواقف الرواية التي كانت تمثل على مسرح الناتال بكل حذر ودقة .. حتى اني الوقت الملائم ..

ارسل اهالي بلده « دربان » الانجليز الى مستعمرة الكاب الانجليزية يخطرون حكومتها ان الفظائع والمنكرات التي يرتكبها (البوير) في الناتال قد بلغت اقصى ما يتصوره عقل وانهم يخشون ان يصيبهم رشاش من هذا الجو المكهرب فهم لذلك يطلبون ارسال حامية مع قائدها .. لتحصين المدينة ١٠!

وسرعان ما ارسلت الكاب أحد قوادها « الكابتن سميت » الى دربان عن طريق البحر ومعه مائتي جندي انجليزى بحجة انهم سيتولون حامية دربان وفي هذا أيضا حماية الناتال نفسها ..

الا أن البوير لم يرضيهم أن يتولي الانجليز حماية الناتال لأن لهم في جيشهم الكفاية . واكتشف الغرض الأساسي من حملة الكابتن سميت ، عندما أرسلت الحكومة البوير مذكرة تهديدية بخصوص اعتدائها على احدرعايا الناتال وهو ومن كبار مزارعيها وسلب ثلاثة آلاف رأس من مواشيه وقتل مائة رجل من رجاله

وبعد هذه المذكرة التهديدية وجد الكابتن سميت نفسه محاصرا بفرقة من البوير معسكرة حول دربان .. وتحولت قصتنا إلى موقف صريع هو . « الو لم تأت نجدة

المطربة الفنانة سعاد محاسن



« المطربة الفنانة سعاد محاسن »

تطرح كمحسوس السحر وبأغانيها احديده كل ليلة الساعة ٨ مساء تماما على نختها المؤلف من مشاهير رجال الفن بصالتها الفخمة المعروفة للطبقات الراقية بالاسكندرية
« الكرونا بالسلسلة »
اكتشاثات جديدة — متولوجات مبتكرة مجموعة راقصات جميلات ما بينيات يومى الاحد للعموم والارباء للسيدات فقط الساعة ٩ ونصف تماما — اوركستر كامل

دمها على خشبة المسرح . وأتاح لها فرصة اعجاب الجمهور بها ومن بينه عباس بك . ولكن هذا الفضل لا يعطيه حق صفع رجل يدعوها لتناول كأس من الشبانيا الى جانبه !

وخشي عادل أن يتهور فيأتي عملاشائنا بمركزه . ولذا فضل أن يفادر الصالة . . . ولكنه أراد قبل ذلك أن يظهر لسامية أنه رآها . فدار حول العمود الضخم الذي كان جالسا خلفه . ورمقها بنظرة حادة ثم أسرع الخطى الى الخارج . . .

وعاد الى منزله لينام . . . ولكنه لم يذق طعم النوم حتى الصباح . . . لقد أحس للمرة الاولى في حياته بأن امرأة تتحكم في مصيره . . . وأن ضحكة واحدة منها كفيلة بأن تحرمه النوم . وان تدعه كالمجنون يقف أمام المرأة في الظلام ليفتح فاه . . . ويطلق الضحكات . . . المكتومة . . . ويدخل أصابعه المتشنجة في شعر رأسه يشده من جذوره حتى يفيق خشية أن يكون في حلم كئيب . . .

٤

في مساء اليوم التالي دق باب الشقة التي يسكنها الأستاذ عادل صبحي بشارع المبتدیان فلما فتح عادل الباب رأى أمامه المطربة سامية واقفة وفي فمها سيجارة تنفث دخانها برشاقة فائقة وقد ارتدت ثوبا رياضيا جميلا أحمر اللون زادها فتنة واغراء ولم يكذبصرها يقع عليه حتى قالت له وهي تنثني ساقها وتلقي به الى الخلف

— بونجور يا عادل . . . ثم دفعته الى الداخل ودخلت خلفه وأراد عادل أن يظهر أمامها بمظهر الذي لا يكثرث لقدمها وهو مظهر اعتاد أن يحافظ عليه في كل علاقاته الفرامية قبل أن يعرف سامية ولكنه لم يوفق . . . وفاجأته سامية بقولها وهي تشير بطرف أصبعها الى وجهه

— مالك يا عادل النهارده . ؟ . باين عليك تعبان . . . أنت لازم كتبت كتير ليلة امبارح . . . — ثم اقتربت منه ووضعت يدها على كتفه وهي تقول

— بالذمة كتبت لي إيه جديد ؟

واستجمع عادل قواه ثم أجابها

— هو أنا ما حرمتش أكتب لك . . ؟

— ليه ؟

— اذا كنتي لسه ما كملتيش شهر في الصالة وتعملي كده . . آمال لما تقدمي فيها وتفتي دورين وثلاثة وعشره حتمه لي إيه باه ؟

— هو انا عملت ايه يا عادل ؟

— ايه ؟ باه اتني مش عارفه عملي ايه ؟ مش عارفه كنتي قاعده ازاي مع الراجل اللي وشه زي الخنزير ده ؟

فأرسلت سامية ضحكة هادئة قصيرة . . وهي تضم عينيها في زهو وكبرياء . . زهو الأميرة ! ثم قالت له

— يا سلام ! هو ده اللي مزعلك يا عادل ؟

— آمال عاوزاني افرح لما أشوفك قاعده معاه ؟ ولما أشوفه يبوطي على كتفك . . .

وقبل أن يتم عادل جملته رفعت سامية يده في جلال رائع وأشارت له بأصبعها أن يصمت ! وأجالت بصرها في أنحاء الغرفة .

التي قام في أحد أركانها دولا ب كبير يحتوي على مكتبة الشاعر الشاب وتناثرت على مائدة توسطت الغرفة بضع مجلات أدبية عربية وإنجليزية . وتسالت أشعة الشمس من النافذة . . . كان جو الغرفة يختلف اختلافا تاما عن جو الصالة . . . وكانت اشارة سامية بأصبعها وهي مقبلة الجين تحمل معنى الرجاء ألا يزعجها وهي في غرفته بذكر حياتها أثناء الليل وأحس عادل ابذلك فاطرق الى الارض ثم اقترب منها في طء وامست بيده . وأطل النظر الى عينيها اللتين كانت تلمع فيهما طبقة خفيفة من الدموع وتمتم

— سامية . . . ! — فطوقته بذراعيها وادنت فمها من وجهه ثم قالت له في صوت متهدج وهي تغمزه بأفاسها

— انت مش عاجبي النهارده يا عادل . .

— اقول لك بصر احده يا سامية . . مش قادر

احتمل انك تستمرى على الشغل في الصالة . . مش قادر أبدا

— الله ! انت عرفتي منين ؟ — فتردد

ثم أجابها

— م الصالة ؟

— وكتبت لي (تسحريني) عشان أغنيها فين ؟

فتردد مرة أخرى ثم أجابها

— في الصالة ؟

— وكنت عاوزني أنجح فيها والا

اشتروا بالتقسيط

أسهم بنك مصر وشركائهم من

شركة مصر لوراء المالية

ميدان سوارس رقم ٤ تليفون : ٤٣٧٣١

فارتبكت سامية قليلاً ثم قالت له

— يعني لازم أقول لك؟ .. أنا .. أنا مش

عابرة اجبره عشان اتبقى مع علي كبتك ..

هو انت ناقص يا عادل ؟

— اتنى حترودى ايه ؟

— ازاي .. بآه برضه الواحد لما يعيش

لوحدته زى ما تيجى واحده عاوزة تاكل

وتشرب وتنكسى .. وتنفسح ..

— وماله يا سامية .. ماهيق تكفينى

وتكفيكى .. أنا باخد عشرين جنيه من المدرسة

وباطلع جنبهم خمسة م القطع اللي بايعها ومن

شركت الاسطوانات فهرت سامية

رأسها فى بطء كأنها تنظر إلى طفل صغير .

وارتبطت على فمها ابتسامة ساخرة هادئة .

والصعب .. محال من جديد شبح الأميرة .

نفجل من أنه صرح بموارده كلها أمام

أميرته المحبوبة . وعاد صوت (الكلاكس)

يدوى فى الطريق .. فاقتربت سامية منه

ووضعت يدها على كتفه ثم قالت له

— أنا ما اخبش عنك يا عادل .. أنت

عرفتني فى الصالة زى زي غيرى م المطربات

والراقصات . ما تعرفش أنا بنت مين

ولا كنت عايشه ازاي .. أنا من صغيرى

ما كنتش متعوده ع المرمطة ... ولما دخلت

الشغله دى ما كنتش فاكره فلقمة العيش

اللى آكلها وأسد بها جوعى .. اللقمة دي

أقدر ألقاها ف أى حته .. أنا قعدت

ع التخت عشان أعيش كويس . واليس

كويس . وانتسح كويس زى ما كنت

عايشه ف بيت ابوى واحسن ...

وأمسكت يد عادل ثم أجلسنه على مقعد

وجالست إلى جنبه تسرد عليه قصه حياتها .

القصة التي تعود إلى ثلاثة وعشرين عاماً

مضت إذ ولدت من أب كانت له صيدلية

كبيرة فى طنطا . وكان يرجع منها أرباحا

تسمح بأن تعيش أسرته عيشة متوسطة ..

واستطاع أن يجمع ثروة ضارب بها فى

البورصة فوق واشترك مع تجار الاقطان

اليونانيين فى طنطا فى المضاربة ولازمه

التوفيق . حتى بلغ رصيد حسابه فى البنك

ثلاثة آلاف جنيه . ثم توفي فاشتريت والدتها

أرضاً فى جهة الجعفرية التابعة لمركز السنطة .

وأعدت حياتها على أن تنفق من ربحها على

تربية ابنتها تربية تؤهلها للكفاح

فى سبيل الحياة . ولسكنها فوجئت عقب

الوفاة باعلان دعوى يصلها يطلب اليها والى

ابنتها أن يحضروا لسماع الحكم عليهما

بأن يدفعاً مبلغاً وصل مع فوائده إلى أكثر

من ألف جنيه . واتضح بعد ذلك أن زوجها

الراحل كان قد ضمن أحد زملائه من

أصحاب الصيدليات فى شبين الكوم فى مبلغ

اقترضه منذ أكثر من عشرة أعوام وأن

الدائن انتهز فرصة شراء الورثة لأرض

الجعفرية فرفع الدعوى .. التي انتهت بزع

ملكية الأرض ويبيعها . فأصبحت الأسرة

معدمة لا تكاد تجد قوت الضروري ..

وماتت الام من هول الصدمة

ولما انتهت المطربة الشابة من سرد حديثها .

هبت واقفة ثم قالت له وهى لا تزال تحافظ

على ابتسامتها

— شفت بآه يا عادل ان عندي حق ..

أنا لازم أعيش كويس زى ما كان بابا معيشي

— تنجحى ..

— أمال تيه ماشفتي لوحت قلب رغب .

— أنا ما رعبش

— بس أنا مش راضيه أقول انك غرت ..

— دى حاجه ما تستخياش .. أنا كنت

عاوز اصرب الراجل للى كس قعد جندك

— مش دي شغلتنا يا عادل ؟

— مبسوطه منها ؟

— واداما كنتش مبسوطه منها هي

حاجم ايه ؟

— نسيبها ..

— أمال كنت قبلت اشتغاليا ليه ؟

— ما كنتش عرهنى ..

— وانت جتعمل لى ايه لأسيب الشغل

— أجوزك ..

ولم تكذ سامية سمع ذلك من عادل

حتى ارتجف جسمها . ووصل الى سمعها الدناك

صوت (كلاكس) سيارة يدوى فى طريق

وسرعت سامية الى النافذة علقها

ولمحت عادل ادناك سيره عبس .

عبد المقصود واقفه اى جانب افرز الضريق

عبي مقبرة من منزله . فرفع بصره الى سامية .

وتنم

— هو يستناكى ؟ — فاجابه وهى شبح

يدها

— أبوه قلت له يوصلنى ..

— اتنى .. وبه برضه نزلنى .. فاعتمدت

رأسى صديقها الشاعر بسين يديها وأحست

بحرارة الحمى تحرق يديها فقالت له

— أمال بس اعمل ايه يا عادل ؟

— تقعدى

— فين ؟

— هنا ... فبيت .. فألقت ظهرها مرة

أخرى على اثاث الغرفة البسيط الموضع ..

اثاث لشاعر الأعراب وقلت

— انت مجنون ؟

— هو اللى يطلب منك انك تقعدى سنى

مجنون ؟

تأسروا على نذرناكم وتضمنوا حقوقكم

عالموا ببنك نكلا وخلفون وشركاهم

يرأس دارته محمد المصرى مدير

الاستاذ نكلا

الله يرحمه .. - وكان صوت (الكلاكس) لا يزال يدوي مرتعاً في جو الطريق فضغطت سامية علي يد الشاب الشاعر ثم غادرت المنزل مسرعة

ووقف عادل خلف زجاج النافذة ينظر من بعيد إلى سامية .. مطرته المحبوبة وهي تتجه في خطوات ثابتة إلى السيارة الفخمة الكبيرة التي نزل سائقها بثوبه الوجيه ففتح لها الباب ثم أغلقه خلفها وتحرك بها مبتعداً وهي ترسل خلفها بخاراً غزيراً متكاثاً .
ودمعت عيناً عادل عند ما طوى الأفق

البعيد شبح السيارة التي أقلت عشيقته . وأحس بالدنيا تظلم أمام بصره وتبدو قائمة كثيبة كريهة . فأنجم إلى مكتبه وتناول ورقة كتب عليها هذه الكلمات

» سامية

لم أكتب اليك قبل الآن ولكنني أحس برغبة في الكتابة رغم ذلك . لك أن تختاري الطريق الذي تفضلين . ولكن ضميري يؤلني لأنني أخشي أن أكون بالقطعة التي نظمتها لكي تنشدنيها فتجرح - لسوء حظي - قد أسأت اليك . إن النجاح قد جمع حولك جيشاً من المعجبين الذين تتدفق جيوبهم بالمال .. والجو الذي تعيش فيه يغري .. ويفتن .. فتزلق قدمك وتهوين وأنت لازلت تلتقين الضحكات العالية .. التي يغيب فيها صوت الخطي المتردية ..

إنني راحل بعد غد مساء .. سأسافر إلى فلسطين لأقبل وظيفة من وظائف التدريس كانت قد عرضت علي منذ مدة طويلة فرفضتها . لأنني لا أستطيع أن أكون موجوداً معك في بلدة واحدة وأقف مكتوف اليدين وأنت تضحكين لغيري . أو تبكين من غيري ..

أودعك ياسامية إلى الأبد . وأول لك للمرة الأولى والأخيرة أنني كنت أحبك ويعزني وأنا أودعك أنني لم أسألك من قبل إذا كنت قد أحببتني كما أحببتك أم

أن تلك الابتسامة التي كنت تقابلين بها حبي الذي كان يبدو في بريق عيني وتهديج صوتي إنما هي ابتسامة الأميرة التي اعتادت أن تتلقي ولاء الرعايا . وحب العبيد .
الوداع مرة أخرى يا أميري الفاتنة عادل

لم تكذب تحرك السيارة بعباس بك بعيد المقصود والمطربة سامية حتى التفت إليها قائلاً

— اني أتأخرني كده ليه يا هانم؟

فأجابته وهي ترمقه بنظرة ساحرة

— كان عندي شغل

— مع مين؟

— مع الأستاذ عادل صبحي — فأرسل

الثري الريني ضحكة عالية ضمنها كل معاني

الزراية والمهزء ثم قال لها

— يا شيخه ما التفتيش غيره ده ؟

— انت تعرفه ؟

— ما اعرفوش ازاي .. ده أبوه

حتى فلاح بجلاية زرقاف مشله .. وآهو

علمه م الشحاته لغاية ماخذ الابتدائية

وبعدين اتوسطناله عشان يدخل التجهيزي

مجاناً .. — وأحست سامية إذ ذاك بكل

صدرها يفيض احتقاراً للرجل الذي إلى

جانبا في السيارة والذي اعتبر فقر شاعرهما

الشاب سبة نشينه . ولكنها كظمت غيظها

وتابعت كلامها قائلة

— واحنا مالنا وماله .. أنا مادام

باشغل في الصالة لازم أعمل كده — وترنج

عباس بك قليلاً في مقعده بالسيارة واقترب

منها يسألها

— وبعني لازم تشتغلي في الصالهدى؟

— أمال يعني ماوز اشتغل فين ؟ — ففكر عباس بك قليلاً ثم أجابها
— أنا حاوولك دلوقت حاجة كويسه بس لما توصل البيت

وأحست سامية من نبرات صوته انه يضمرف مفاجأة لها ووصل الاثنان إلى بيت عباس بك في الزمالك . وقادها صاحب البيت إلى غرفة الطعام فلمحت على المائدة بضع زجاجات من الخمر طفت كالعادة على سطح تلج مراكم في أوان معدنية براقه . وجلس عباس بك وأمامه سامية يشربان . ولعبت الخمر برأسه فقام يمسك بذراعها ولكنها فرت ورمقته بنظرة حادة اليمه . وخجل الثري الريني فراجع وفي نفسه حسرة ..

لقد اشتهاها عندما وقع بصره عليها للمرة الأولى منذ شهر ولم يستطع أن ينال منها شيئاً ..

وتجرع الكأس التي أمامه ثم أشار إلى المنزل الفخم وهو يقول

— شايغه البيت ده كله .. تحت أمرك .. تحت رجليكي .

وتحايبت سامية فسأله

— أعمل به إيه؟

— مفيش تقعدني فيه .. ست البيت ..

— لا .. مين قال لك أنني عاوزه باقى ست بيت ؟

— أمال عاوزه تبقى إيه .. ست صالة؟

— أيوه .. ليه لا ؟ — فتجرع عباس بك الكأس التي أمامه وأجابه

— طيب أوامري .. ما هو ده اللي أنا

كنت ماوز أقول لك عليه واحنا جايين في

الأسكة .. ولا الحوجة للواد ده بتاع مشله ..

تبقى ساعتها تجيبها بفلوسك لغاية عندك

بيرة درسلر
الماني أصلي

ورفعت سامية حاجبها في رشاقة مغرية ثم
قالت له

— والفلوس أجيبها منين .. ؟

— ياسلام .. الى ف جيبي ف جيبيك
ياروحي .. عاوزه كام عشان تفتحى صاله ؟
ف فكرت سامية قليلا ثم قالت له
— آهى صاحبة الصالة الى أنا فيها
بتقول أنها كلفتها الف جنيه ..

وأطرق عباس بك لدي سماعة هذا
المبلغ .. ولكنه كان يحترق رغبة في الفوز
بسامية . وكان يتفق كل ليلة في الصالة
نحو عشرين جنيتها دون أن يخطو خطوة واحدة
منها نحو تحقيق غرضه . وخشى أن أطل
الاطراق ان تفسر ذلك بهخلة فأفرغ باقي
الكاس في خوفة ثم أسرع بإجابتها
— وماله .. الف جنيه ف جزمته

ومد يده الى جيبيه فأخرج دفتر الشيكات
وحرر لها شيكا بالمبلغ الذي طلبته قدمه لها
ثم طبع على وجنتيها قبلة ثملة

٦

في صباح اليوم التالي تلقت المطربة
سامية رسالة الأستاذ عادل صبحي فطوتها
ووضعتها في حقيبتها ثم توجهت الى منزل
عادل ولم تكد تراه حتى ألقت بنفسها بين
ذراعيه وهي تبكي قائلة

— كده برضه يا عادل .. أهون عليك
تسافر وتسييني لوحدي هنا ؟— فاجابها في
لهجة ساخرة

— لوحدك ازاى .. وراح فين عباس
بيسه ؟— فقالت له وهي تداعب شعره بيديها .
— انت مجنون يا عادل .. حد يصدق
اني احب راجل زي ده ..

— امال بتقعدي معاه وبتخرجي معاه
وبتاكلي معاه وتشريني معاه ليه ؟

فهزت سامية رأسها طويلا ورفعت
قامتها في مهابة رائعة ثم قالت له

— انت مش فاكرا يا عادل اني حكيت
لك على الراجل اللي كان له فلوس عند
اجزجي في شين الكوم ضمنه أبوي الله
يرحمه فيها . فلما مات أبوي رفع الدين
علينا دعوي وباع أرضنا

القنطرة يحمل الشاعر عادل صبحي وزوجته
سامية .. وكان ركاب العرب التي ضمت
الزوجين العاشقين يستمعون الي صوتها
وهي تشد

نسمرينى متى مرام

يوم ما سفنك نسمرينى

كنت خالي م الغرام

بهر نظره نلتني

وكان عادل ينصت الي الاغنية والدموع
تنهمر . ولكنها كانت هذه المرة دموع
الفرح . فقد سحرته سامية واهمته والهبت
عاطفته . وخيل اليه انها اذلته ولكنها في
الواقع كانت تذلل خصمه لكي تثار لنفسها وله

محمود كامل المحامى

— وناويه على ايه ياساميه ؟

— ناويه اسافر معاك . . يلا بنا نقبض
المبلغ دلوقت وادعاه باسمك .. أهو يكفيننا
نعيش عيشه كويسة لغاية الراجل ما ينسي
اللي عملته فيه .

٧

بعد يومين كان القطار الذاهب الي

شركة مصر للطيران

شركة مساهمة مصرية

مطار الماطة

سافروا بطائرات الخطوط الجوية المصرية التابعة لشركة مصر للطيران

الى - فلسطين وسوريا ولبنان

أنتم راحة وأقصر وقت

أيام الاثنين و لأربعاء والجمعة من كل أسبوع ذهابا وإيابا

مدة الطيران

القدس	ساعتان وثلاثة
يافا	أربع الساعة
تل أبيب	

حيفا	ثلاث ساعات وربع
------	-----------------

بيروت	ثلاث ساعات وربع
-------	-----------------

الى حيفا ومنها بالسيارة
ليروت في ٣ الى ٤ ساعات

كذلا طوط منظمة بين ..

القاهرة والاسكندرية . مرتين في اليوم لكل اتجاه

» وبورسعيد . مرة كل يوم ما عدا الأحد لكل اتجاه

» ومرسي مطروح . مرة في كل أسبوع »

للاستعلامات وحجز المحلات خابروا شركة مصر للطيران

بمطار الماطة بمصر الجديدة أو أى مكتب سياحة

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

موسمًا من مواسم الخير والبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

موسمًا من مواسم الخير والبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

موسمًا من مواسم الخير والبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

موسمًا من مواسم الخير والبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

موسمًا من مواسم الخير والبر

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي جعل القرآن الكريم

بسم الله الرحمن الرحيم

انتهزوا الفرصة قبل فواتها

واستثمروا اموالكم في ارضن واحسن وجوه الاستثمار

سندات

شركة مصر للغزل والنسيج

سندات لحاملها فائدتها ٥ في المائة مضمونة بجميع موجودات الشركة

آخر ميعاد للاكتتاب يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤

اسرعوا للاكتتاب في بنك مصر وفروعه

استعداد هائل لمناسبة افتتاح المدارس

شركة بيع المصنوعات المصرية

اعدت كل ما يلزم للطلبة والطالبات

فانلات جوارب مناديل فوط بشاكير بدل جاهزة

احذيه قمصان شنط للمدارس

من خامات مصرية وبايد مصرية باسعار لاتقبل المزاومة

فؤاد الاول — الموسكى — السيدة زينب — الغورية — البواكي

الاسكندرية — المنصورة — شبن الكوم — سوهاج

فروعها

قريبا جدا الفرع العاشر بعاصمة الصعيد (أسيوط)